Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов" имени Максимова Николая Максимовича Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено На заседании педагогического совета МБОУ «СОШ№1» НМР РТ протокол №1 от»06» августа 2023 г. Утверждаю Директор МБОУ «СОШ №1» НМР РТ М.Р. Юнусов Приказ № 317 от «01» сентября 2023 г.



СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 66CCCC00EDB1C6B84D7FC11A75721030 Владелец: Юнусов Марсель Рамилевич Действителен с 16.09.2024 до 16.12.2025

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММАЯ

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (Вариант 7.2.)

> УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

> > г. Нижнекамск, 2023



ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	11
Модуль № 2 «Народная музыка России»	
Модуль № 3 «Музыка народов мира»	
Модуль № 4 «Духовная музыка»	
Модуль № 5 «Классическая музыка»	17
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	19
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	20
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	22
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	24
1 КЛАСС	24
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС	25
2 КЛАСС	27
3 КЛАСС	29
4 КЛАСС	31
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫК	A»
НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	34
Личностные результаты	
Метапредметные результаты	35
Предметные результаты	39
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:	40
Модуль № 2 «Народная музыка России»:	41
Модуль № 3 «Музыка народов мира»:	41
Модуль № 4 «Духовная музыка»:	42
Модуль № 5 «Классическая музыка»:	42
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:	43
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:	43
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:	44
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	45
1 КЛАСС (33 часа)	45
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)	96
2 КЛАСС (34 часа)	150
3 КЛАСС (34 часа)	179
4 КЛАСС (34 часа)	234



Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредментных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка

опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания
 музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.
 Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована

с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с 3ПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.
- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственномузыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;
- включать в содержании уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;
 - применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося

в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;
- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и

сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
- 3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
- 4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец двигательное моделирование и др.);



- д) исследовательские и творческие проекты.
- 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
- 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
- 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;



модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация выбрать либо может один ИЗ них самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурнодосуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
	Весь мир	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука:
0,5—2 уч. часа	звучит	высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

 $^{^{1}}$ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

Б ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

0,5—2 уч.	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
часа		
	Музыкальный	Темп, тембр.
1—4 уч.	язык	Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).
часа		Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение
1—2 уч.	,	нот на клавиатуре.
часа		Знаки альтерации (диезы, бемоли,
		бекары).
	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное
1—2 уч.		движение мелодии, скачки.
часа		Мелодический рисунок
	Сопровождение	Аккомпанемент.
1—2 уч.	1	Остинато.
часа		Вступление, заключение, проигрыш.
	Песня	Куплетная форма.
1—2 уч.		Запев, припев.
часа		7 1
	Лад	Понятие лада.
1—2 уч.		Семиступенные лады мажор и минор.
часа		Краска звучания.
		Ступеневый состав.
	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый
1—2 уч.		у многих народов.
часа		
	Ноты в разных	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
1—2 уч.	октавах	
часа		
	Дополнительные	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели,
0,5—1 уч.	обозначения в	форшлаги).
час	нотах	
	Ритмические	Размер 6/8.
1—3 уч.	рисунки в	Нота с точкой.
часа	размере 6/8	Шестнадцатые.
		Пунктирный ритм.
	Тональность.	Тоника, тональность.
2—6 уч.	Гамма	Знаки при ключе.
часа		Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков
		при ключе).
	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.
1—3 уч.		Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.
часа		Диссонансы: секунда, септима.
	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие
1—3 уч.		фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд,
часа		аккордовая, арпеджио.
	Музыкальная	Контраст и повтор как принципы строения
1—3 уч.	форма	музыкального произведения.
часа		Двухчастная, трёх-
		частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен

	Вариации	Варьирование как принцип развития.
1—3 уч.		Тема. Вариации.
часа		

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.



	Народные	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на
1—3 уч.	праздники	примере одного или нескольких народных праздников ³ .
часа		
	Первые артисты,	Скоморохи.
1—3 уч.	народный театр	Ярмарочный балаган.
часа		Вертеп.
	Фольклор народов	Музыкальные
2—8 уч.	России	традиции, особенности народной музыки
часов		республик Российской Федерации ⁴ .
		Жанры, интонации.
		Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
	Фольклор в	Собиратели фольклора.
2—8 уч.	творчестве	Народные мелодии в обработке композиторов.
часов	профессиональных	Народные жанры, интонации как основа для
	музыкантов	композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским второй половине XXвека, остаётся по-прежнему во актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими фольклора, корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее

Б ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т. д.).

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

⁻

Б ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

 $^{^{5}}$ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

 $^{^6}$ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла. ¹⁰ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом

3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

обучающихся.



¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания 12.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую звуках музыкальным гением великих композиторов, музыкальный воспитывать вкус подлинно художественных ИХ на произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

.



¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром 13.
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра 14.
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

⁻

 $^{^{13}}$ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

 $^{^{14}}$ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

2—6 уч. часов	Русские композиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы- классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
H) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо тематических блоков. указанных модуле существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№		
блока,	Тема	Содержание
кол-во	1 CM a	Содержание
часов		

1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов 15.
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ .
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№		
блока, кол-во	Тема	Содержание
часов		

 $^{^{15}}$ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.



2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография— искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ .
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов 18.
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁹ .

_

 $^{^{17}}$ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение.
учебных часа		Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

²⁰ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. ²¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное

соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации,

ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные Скрипка, виолончель, контрабас. Композиторы, инструменты. альт, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся композиторов. отечественных Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра —

оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США.

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения

Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: басаккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей

национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями *Базовые логические действия:*

 сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном



уровне;

- определять существенный признак для классификации,
 классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.
 - Базовые исследовательские действия:
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).
 - Работа с информацией:
- выбирать источник получения информации;



- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей,
 стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
 - Совместная деятельность (сотрудничество):
- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров,
 творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух
 простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и

трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;

- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций,
 изученных произведений к родному фольклору, русской музыке,
 народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером,
 осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием,

уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи,
 литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства,
 определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов,

уметь определять их на слух;

 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики,
 школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне,
 песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие
 разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания,
 замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к
 развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый блоков. модуль состоит ИЗ нескольких тематических Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
N₂ I	Тем	Co	Вид
	a,	дер	Ы
	кол	жа	деят
	иче	ние	ельн
	ств		ости
	0		
	час		
	OB		
	Bec	Зву	Знак
	Ь	КИ	омст
	мир	муз	во со
	зву	ыка	звук
	чит.	ЛЬН	ами
		ые	муз
	2	И	ыкал
	час	шу	ьны
	a	MOB	ми и
		ые.	шум
		Сво	овы
		йст	ми.
		ва	Разл
		зву	ичен
		ка:	ие,
		выс	опре
		ота,	деле
		гро	ние
		МКО	на
		сть,	слух
		ДЛИ	звук
		тел	OB
		ьно	разл
		сть,	ично
			ГО

		1
	тем	каче
	бр.	ства
		c
		испо
		льзо
		вани
		ем
		визу
		альн
		ой
		подд
		ержк
		и.
		и. Игра
		поль
		подр ажан
		ие
		звук
		ам и
		голо
		сам
		прир
		оды
		c
		испо
		льзо
		вани
		ем
		шум
		овых
		муз
		ыкал
		ьных
		инст
		руме
		нтов
		,
		вока
		льно
		й
		ИМП
		рови
		заци
		И.
		Арт
		икул
		яцио
		нны
		e
		упра
		жне
		MIIC

		1
		ния,
		разу
		чива
		ние
		И
		испо
		лнен
		ие
		попе
		вок
		И
		песе
		нс
		испо
		ЛЬЗО
		вани
		ем
		звук
		опод
		ража
		тель
		ных
		элем
		енто
		в,
		шум
		овых
		звук
		OB.
Зву	Нот	Знак
кор	НЫ	омст
яд	й	во с
	ста	элем
2	н,	ента
час	скр	МИ
a	ипи	нотн
	ЧН	ой
	ый	запи
	КЛ	си.
	юч.	Разл
	Нот	ичен
	Ы	ие
	пер	по
	вой	нотн
	окт	ой
	авы	запи
		си,
		опре
		деле
		ние на
		слух

звук оряд ав отли чие otдруг ИХ посл едов ател ьнос тей звук OB. Пен ие с назв ание M нот, игра на мета ллоф оне звук оряд а от ноты «до» помо щью учит еля или само стоя тель HO. Разу чива ние испо лнен ие вока льны упра

	1	T
		жне
		ний,
		песе
		н,
		пост
		роен
		ных
		на
		элем
		ента
		x
		звук
		оряд
		a.
Инт	Вы	Опр
она	раз	едел
ция.	ите	ение
ции.	льн	на
2	ые	слух
час	И	
a	ИЗО	, прос
u	бра	лежи
	ЗИТ	вани
	ель	е по
	ные	нотн
	ИНТ	ой
	она ции	запи
	ции	СИ
		крат
		ких
		ИНТО
		наци
		й
		изоб
		рази
		тель
		НОГО
		(ку-
		ку,
		тик-
		так и
		др.)
		И
		выра
		зите
		льно
		го
		(про
		сьба,
		приз
		ыв и
		др.)

			xapa
			ктер
			a.
			Разу
			чива
			ние,
			испо
			лнен
			ие
			попе
			вок,
			вока
			льны
			X
			упра
			жне
			ний,
			песе
			H.
			н. Слу
			шан
			ие
			фраг
			мент
			OB
			муз
			ыкал
			ьных
			прои
			звед
			ений
			,
			вкл
			юча
			ющи
			X
			при
			мер
			ы
			изоб
			рази
			тель
			НЫХ
			ИНТО
			наци
			наци й.
Модуль № 2 «Народная музыка России»	<u> </u>	<u> </u>	и.
тугодуль лу 2 «пародная музыка госсии»	V ₂₀	My	Door
	Кра	Му	Разу
	й, в	зык	чива
	кот	аль	ние,
	opo	ные	испо
	l l		
50	M	тра	лнен

ТЫ	ДИЦ	ие
жив	ИИ	обра
ёшь	мал	зцов
	ой	трад
2	Род	ицио
2	ИН	ННОГ
час	ы.	0
a	Пес	фоль
	ни,	клор
	обр	a
	яды	свое
	,	й
	муз	мест
	ыка	ност
	ЛЬН	И,
	ые	песе
	инс	н,
	тру	посв
	мен	ящё
	ты.	нны
		X
		свое й
		мало й
		роди
		не, песе
		Н
		КОМП
		ОЗИТ
		оров
		-
		земл
		яков.
		Сов
		мест
		ная
		рабо
		та с
		учит
		елем
		по
		сост
		авле
		нию
		pacc
		каза
		по
		сюж
		етно
		й

	карт
	инке
	0
	муз
	ыкал
	ьных
	трад иция
	Х
	свое
	го
	родн
	ОГО
	края. По
	выбо
	py
	учит
	еля
	могу
	T
	быть
	осво
	ены
	игры «Боя
	ne»
	ре», «Пле
	тень
	», «Баб
	ка-
	ёжка
	»,
	«Заи
	нька
	» и
	др. Важ
	ным
	резу льта
	ТОМ
	ОСВО
	ения
	явля
	ется
	гото
	внос
	ТЬ
	обуч
	ающ

	ихся
	игра
	ть в
	данн
	ые
	игры
	ВО
	врем
	Я
	пере
	мен
	И
	посл
	e
	урок
	ов. <i>На</i>
	на выбо
	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$
	или
	факу
	льта
	тивн
	o:
	Прос
	мотр
	виде
	офил
	ьма
	О
	куль
	туре
	родн
	ого
	края.
	Посе
	щен
	ие
	крае
	ведч еско
	го музе
	музс Я.
	Посе
	щен
	ие
	ЭТНО
	граф
	ичес
	кого
	спек

		такл
		я,
		и, конц
		ерта.
Pyc	Pyc	Разу
ски	ски	чива
й	e	ние,
фол	нар	испо
ЬКЛ	ОДН	лнен
op	ые	ие
	пес	pycc
3	НИ	ких
час	(тр	наро
a	удо	дны
	вые	X
	,	песе
	сол	Н
	дат	разн
	ски	ЫХ
	e,	жанр
	xop	OB.
	ово	Учас
	ДН	тие в
	ые	колл
	И	екти
	др.)	вной
		трад
	Дет	ицио
	ски	нной
	й	муз
	фол	ыкал
	ькл	ьной
	op	игре.
	(иг	Ритм
	ров	ичес
	ые, зак	кая имп
	лич	рови
	ки,	заци
	пот	Я
	еш	или
	ки,	сочи
	счи	нени
	тал	e
	ки,	акко
	при	мпан
	бау	емен
	тки	та на
		удар
		ных
		или
		шум

1	l	l
		овых
		инст
		руме
		нтах
		К
		изуч
		енн
		ЫМ
		наро
		дны
		M
		песн
		ям с
		напр
		авля
		юще
		й
		ПОМО
		Щью
		учит
Drva	Han	еля.
Pyc	Нар	Знак
ски	одн	OMCT
e	ые	во с
нар	муз	вне
одн	ыка	шни
ые	ЛЬН	М
муз	ые	видо
ыка	ИНС	м,
льн ые	тру мен	особ енно
ИНС	ТЫ	
	(ба	стям И
тру мен	лал	испо
ТЫ	айк	лнен
151	a,	ия и
4	po	звуч
час	жо	ания
a	к,	pycc
	сви	КИХ
	рел	наро
	ь,	дны
	гус	X
	ли,	инст
	гар	руме
	МО	нтов
	нь,	
	ло	Опр
	жк	едел
	и).	ение
		на
Î	l	слух

	темб
	ров
	инст
	руме
	НТОВ
	Клас
	Клас
	сифи
	каци
	я на
	груп
	ПЫ
	духо
	вых,
	удар
	ных,
	стру
	нны
	X.
	Муз
	ыкал
	ьная
	ВИКТ
	орин а на
	знан
	ие
	темб
	ров
	наро
	дны
	X
	инст
	руме
	НТОВ
	c
	испо
	льзо
	вани
	ем
	карт
	очек
	визу
	альн
	ой
	подд
	ержк
	И.
	Двиг
	ател
	ьная
	игра

	
	ИМП
	рови
	заци
	я-
	подр
	ажан
	ие
	игре
	на
	муз
	ыкал
	ьных
	инст
	руме
	нтах.
	Слу
	шан
	ие
	форт
	епиа
	нны
	X
	пьес
	комп
	озит
	оров
	,
	испо
	лнен
	ие
	песе
	н, в
	кото
	рых
	прис
	утст
	вуют
	звук
	оизо
	браз
	ител
	ьные
	элем
	енты
	,
	подр
	ажан
	ие
	голо
	сам
	наро

		дны
	l I	X
		инст
		руме
		НТОВ
		На
		ни выбо
		p
		или
		факу
		льта
		тивн
		o:
		Прос
		мотр
		виде
		офил
		ьма
	l I	O
		pycc
		ких
		муз
		ыкал ьных
		инст
		руме
		нтах.
		Посе
		щен
		ие
		муз
		ыкал
		ьног
		0
		или
		крае
		ведч
	l I	еско
	l I	ГО
		музе я.
		я. Осво
		ение
		прос
		тей
		ших
	l I	навы
		ков
	l I	игры
		на
		свир

	ı	l	
			ели,
			ложк
Marrier NG2 Mentered to the second			ax.
Модуль №3 «Музыка народов мира»	Mrm	Фа	Знак
	Муз	Фо	
	ыка	льк	OMCT
	наш	лор	во с
	ИХ	И	особ
	coc	муз	енно
	еде й.	ыка	стям
	и.	ЛЬН	И
	2	ые	муз
		тра	ыкал
	час	диц	ьног
	a	ии Бел	О
			фоль
		ору сси	клор а
		и, Ук	наро
		раи	дов
		ны,	друг их
		Пр	стра
		иба	н.
		лти	
		КИ	Опр едел
		(пе	ение
		сни	
			хара ктер
		, тан	ных
		цы,	черт,
		об	типи
		ыча	ЧНЫ
		И,	X
		муз	элем
		ыка	енто
		льн	В
		ые	муз
		инс	ыкал
		тру	ьног
		мен	o
		ты)	язык
			a
			(рит
			M,
			лад,
			инто
			наци
			и) с
			испо
			льзо
			вани
	•	•	•

		ем
		визу
		альн
		ой
		подд
		ержк
		И.
		Знак
		омст
		во с
		вне
		шни
		M
		видо
		м,
		особ
		енно
		стям
		И
		испо
		лнен
		ия и
		звуч
		ания
		наро
		дны
		x
		инст
		руме
		НТОВ
		Опр
		едел
		ение
		на
		слух
		темб
		ров
		инст
		руме
		НТОВ
		c
		испо
		льзо
		вани
		ем
		визу
		альн
		ой
		подд
		ержк
		И.
(0		

	Клас
	NJIA
	сиф
	каци
	я на
	груг
	ПЫ
	духо
	вых
	удар
	ных
	стру
	нны
	х.
	Муз
	ыка.
	ьная
	викт
	орин
	а на
	знан
	ие
	темб
	ров
	наро
	дны
	X
	инст
	рум
	НТОЕ
	c
	опо _ј ой
	на
	пред
	метн
	ые
	карт
	инкі
	111111
	Дви
	ател
	ьная
	игра
	имп
	рови
	заци
	я-
	под
	ажа
	ие
	ис
	I m pc

на музыкальных инструмс итах. Срав пени е ито наций, жапр ов, задо ов, дадо об фольклор ным и зами и зами и зами и зами и зами и зами и наро дов с фольклор ным и наро дов Росс ии. Разу чива ние и пепо лиси ие песе и, танц ев, сочи пени ее, имп рови зали			
ымал выкал винст руме итах. Срав нени с с инто наци й, жапр ов, ладо в, инст руме итов дадо в, инст руме итов дадо в, инст руме итов дадо в фольклор ным и элем ента ми наро дов с фольклор ным и элем ента ми наро дов с фольклор ным и наро дов с фольклор ным и элем ента ми наро дов с фольклор ным и янем и и и янем и и и янем и и и янем и и и и янем и и и и янем и и и и и и и и и и и и и и и и и и и			на
ымал выкал винст руме итах. Срав нени с с инто наци й, жапр ов, ладо в, инст руме итов дадо в, инст руме итов дадо в, инст руме итов дадо в фольклор ным и элем ента ми наро дов с фольклор ным и элем ента ми наро дов с фольклор ным и наро дов с фольклор ным и элем ента ми наро дов с фольклор ным и янем и и и янем и и и янем и и и янем и и и и янем и и и и янем и и и и и и и и и и и и и и и и и и и			муз
выых инструментах. Срав нени е итопаций, жапров, в, инструментор при провидать и и лето при провидать и и лето при провидать и предеждения и предеждения и провидать и провидать и провидать и предеждения и предеждения и пр			
мист румс нтах. Срав нени с нтат паци й, жанр ов, ладо в, инет румс нтов лруг их паро дов с фоль клор клор ным и элем ента ми наро дов с фоль клор клор ным и и элем ента ми наро дов с ос ии. Разу чива ние и и испо лнен ие песе п, ташц св, сочи пете, ими прови			
румс нтах. Срав пспи с инто наци й, жапр ов, ладо в, пист руме нтов друг их их наро дов с фоль клор ным и и элем спта ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и и песее н, танц св, сочи птанц св, сочи птан			
НТах. Срав нени е инто наци й, жанр ов, ладо в, инст румс нтов друг их паро дов с фоль клор пым и элем спта ми наро дов с ии. Разу чива ние и испо липеп не песе н, тапщ ев, сочи пепни е, имп рови заци			
Срав нени с с инто паци й, жанр ов, ладо в, инст руме нтов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ми наро дов с етта ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и и испо лнен ие песс п, танц св, сочи пести е, имп рови заци			нтах.
Пени с инто наци й, жапр ов, ладо ов, ладо в, в, инст руме нтов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов росс ии. Разу чива ние и испо линен ис песе песе песе песе песе п, танц ев, сочи пеним с, имп рови заци			Срав
е инто наций, жанр ов, ладо в, ладо в, инст руме птов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лисп ис псее в, танц ев, сочи псии с, имп рови заци			
инто нади, й, жанр ов, ладо в, инст румс птов друг их паро дов с фоль клор ным и элем ента ми паро дов Росс ии. Разу чива ние и и спо лнен ие песе н, танц ев, сочи пепи с, имп рови заци			
наций, жанр ов, ладо в, ладо в, инст румс нтов друг их паро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива пис и испо лнен ис песе н, танц св, сочи пени е, имп рови заци			
й, жапров, ладов, падов, инструментов других их паро дов с фольклор ным и элем ситами наро дов России. Разучива пис и исполнен испесен, танцев, сочи нение, с, импрови заци			
жапр ов, ладо в, инст руме нтов друг их паро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			й.
ов, ладов в, инст руме птов друг их наро дов с фольклор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи непи е, имп рови заци			
ладо в, инст руме итов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе и, танц ев, сочи нени е, имп рови			
В, инст руме итов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии Разу чива ние и испо лнен ис песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
инст руме итов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови			
руме нтов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и и испо лнен ие песе н, танц св, сочи нени с, с, имп рови зациана			
нтов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ис песе н, танц ев, сочи непи е, имп рови заци			
друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови			
наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива нис и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			ИХ
дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и исполнен ие песе н, танц ев, сочи нени ес, имп рови заци			
фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			дов с
клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			фоль
ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени ев, сочи нени ее, имп рови заци			
элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			ным
ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			И
ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			элем
наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			ента
дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			МИ
дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			наро
ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			ДОВ
Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
ие песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
песе н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
н, танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
танц ев, сочи нени е, имп рови заци			
ев, сочи нени е, имп рови заци			
сочи нени е, имп рови заци			
нени е, имп рови заци			
е, имп рови заци			
имп рови заци			
рови заци			
заци			
	(2)		эаци

	Я
	ритм
	ичес
	ких
	акко
	мпан
	емен
	тов к
	ним
	(c
	помо
	щью
	звуч
	ащи
	X
	жест
	ОВ
	или
	на
	удар
	ных
	инст
	руме
	нтах
) c
	напр
	авля
	юще
	й
	помо
	щью
	учит
	еля.
	На
	выбо
	p
	или
	факу
	льта
	тивн
	o:
	шко
	льны
	e 1
	фест
	ивал
	И,
	посв
	ящё
	ННЫ
	e
	муз

		1	
			ыкал
			ьной
			куль
			туре
			наро
			дов
			мира
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Зву	Кол	Обо
	чан	око	бще
	ие	ла.	ние
	xpa	Кол	жизн
	ма	око	енно
	Ma	ЛЬН	ГО
	1	ост	ОПЫТ
	час	Ь	a,
	iac	В	а, СВЯЗ
		муз ыке	анно го со
		рус	звуч
		ски	ание
		Х	
			М
		ком	коло
		ПОЗ	коло
		ито	B.
		ров	Слу
			шан
			ие
			муз
			ыки
			pycc
			ких
			комп
			озит
			оров
			c
			ярко
			выра
			жен
			ным
			изоб
			рази
			тель
			ным
			элем
			енто
			M
			коло
			коль
			ност
			И.
	•	•	

	Двиг
	ател
	ьная
	ИМП
	рови
	заци
	я —
	ИМИТ
	ация
	дви
	жен
	ий
	звон
	аря
	на
	коло
	коль
	не.
	Ha
	выбо
	p
	ли факу
	льта
	тивн
	o:
	Прос
	мотр
	доку
	мент
	альн
	ого
	филь
	мао
	коло
	кола
	X.
	Соч
	инен
	ие,
	испо
	лнен
	ие
	на
	форт
	епиа
	но,
	синт
	езат
	ope
	ИЛИ
	мета

			1
			ллоф
			онах
			комп
			озиц
			ИИ
			(имп
			рови
			заци
			и),
			имит
			иру
			юше
			юще й
			звуч
			ание
			коло
			коло
			ВС
			напр
			авля
			юще й
			ПОМО
			ЩЬЮ
			учит
	П	.	еля.
	Пес	Mo	Слу
	НИ	ЛИТ	шан
	вер	ва,	ие
	ую	xop	вока
	щих	ал,	льны
		пес	X
	1	НОП	прои
	час	ени	звед
		e,	ений
		дух	рели
		OBH	гиоз
		ый	ного
		сти	соде
		х.	ржан
			ия.
			Бесе
			да с
			учит
			елем
			o
			xapa
1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			KTCD
			ктер е
			e
			е муз
			e

	pe
	испо
	лнен
	ия,
	выра
	зите
	льны
	X
	сред
	ства
	X.
	Знак
	OMCT
	BO C
	прои
	звед
	ения
	МИ
	свет
	ской
	муз ыки,
	вки,
	кото
	рых
	ВОПЛ
	още
	НЫ
	МОЛИ
	твен
	ные
	ИНТО
	наци
	И,
	испо
	льзу
	ется
	xopa
	льны й
	скла
	Д
	звуч
	ания
	На
	выбо
	p
	или
	факу
	льта

		1
		тивн
		0.
		Прос
		мотр
		доку
		мент
		альн
		ого
		филь ма о
		знач
		ении
		моли
		твы.
		Рисо
		вани
		е по
		моти
		вам
		прос
		луш
		анн
		ЫХ
		муз
		ыкал
		ьных
		прои
		звед
		ений
Инс	Орг	Прос
тру	ан	мотр
мен	И	обра
тал	его	зова
ьна	рол	тель
Я	Ь	ных
муз	В	виде
ыка	бог	0-
В	осл	мате
цер	уже	риал
КВИ	нии	OB,
		посв
2	Тво	ящё
час	рче	нны
a	ств	Х
	о И.	исто
	и. С.	рии
	Бах	созд ания
	a.	
	".	, устр
		ойст
 	I	1

		ву
		орга
		на,
		его
		роли
		В
		като
		личе
		ском
		И
		прот
		еста
		нтск
		OM
		бого
		служ
		ении
		Отве
		ТЫ
		на
		вопр
		осы
		учит
		еля.
		Слу
		шан
		ие
		орга
		нной
		муз
		ыки
		И. С.
		Баха
		Опи
		Опи
		сани
		e
		впеч
		атле
		ния
		ОТ
		восп
		рият
		ия,
		xapa
		ктер
		исти
		ка
		муз
		ыкал
		ьно-
l		<i>D</i> 110

		 -
		выра
		зите
		льны
		X
		сред
		ств.
		Игро
		вая
		имит
		ация
		особ
		енно
		стей
		игры
		на
		орга
		не
		(во
		врем
		Я
		слу
		шан
		ия).
		Звук
		овое
		иссл
		едов
		ание
		испо
		лнен
		ие
		(учи
		теле
		M)
		на
		синт
		езат
		ope
		знак
		ОМЫ
		X
		муз
		ыкал
		ьных
		прои
		звед
		ений
		темб
		ром
		орга
		на.
70		

		Набл
		юде
		ние
		за
		тран
		сфор
		маци
		ей
		муз
		ыкал
		ьног
		o
		обра
		за.
		На
		выбо
		p
		или
		факу
		льта
		тивн
		<i>o:</i>
		Посе
		щен
		ие
		конц
		ерта
		орга нной
		муз
		ЫКИ.
		Pacc
		матр
		иван
		ие
		ИЛЛ
		юстр
		аций
		,
		изоб
		раже
		ний
		орга
		на.
		Прос
		мотр
		ПОЗН
		ават
		ельн
		ого
		филь
		ма
71		

			об
			орга
			не.
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
7.0	Ком	Дет	Слу
	ПОЗ	ска	шан
	ито	Я	ие
	ры	муз	муз
		ыка	ыки,
	дет	Π.	опре
	ЯМ	И.	деле
		Чай	ние
	2	ков	осно
	час	ско	вног
	a	го,	o
		C.	xapa
		C.	ктер
		Пр	a,
		око	муз
		фье	ыкал
		ва,	ьно-
		Д. Б.	выра
			зите
		Каб	льны
		але	X
		вск	сред
		ого	ств,
		И	испо
		др. По	льзо ванн
		НЯТ	ЫХ
		ие	КОМП
		жа	ОЗИТ
		нра	ором
		r	C
		Пес	испо
		ня,	льзо
		тан	вани
		ец,	ем
		мар	визу
		ш.	альн
			ой
			подд
			ержк
			И.
			Под
			бор
			ЭПИТ
			етов
			ИЗ
			пред
72			ложе

	нны
	х,
	илл
	юстр
	аций
	К
	муз
	ыке.
	Опр
	едел
	ение
	жанр
	a.
	Двиг
	ател
	ьная
	имп
	рови
	заци
	Я
	под
	танц
	евал
	ьну
	юи
	мар
	шев
	ую
	муз
	ыку.
	Муз
	ыкал
	ьная
	викт
	орин
	ac
	испо
	льзо
	вани
	ем
	визу
	альн
	ой
	опор
	ы.
	Разу
	чива
	ние,
	испо
	лнен
	ие
	песе

	H.
	Соч инен
	инсн
	ритм
	ичес
	ких
	акко
	мпан
	емен
	TOB
	(c
	помо
	Щью
	звуч
	ащи
	X
	жест
	ОВ
	или улар
	удар ных
	И
	шум
	овых
	инст
	руме
	НТОВ
) к
	пьес
	ам
	мар
	шев
	ОГО
	и танц
	евал
	ьног
	0
	xapa
	ктер
	a c
	напр
	авля
	юще
	й
	ПОМО
	Щью
	учит
	еля.

0	0	C
Орк	Op	Слу
ест	кес	шан
p	тр	ие
2	— бол	муз
3	бол	ЫКИ
час	ьш ой	В
a	кол	испо лнен
	лек	ии
	тив	орке
	муз	стра.
	ыка	Прос
	НТО	мотр
	В.	виде
	Ди	озап
	ри	иси.
	жёр	Бесе
	,	да с
	пар	учит
	ТИТ	елем
	ypa	O
	,	роли
	реп	дири
	ети	жёра
	ция	a
	2TC	R»
	Жа	
	нр	дири
	кон	жёр»
	цер та	HEDO
	1a	игра
	муз	имит
	ыка	ация
	льн	дири
	oe	жёрс
	cop	КИХ
	евн	жест
	ова	ОВ
	ние	во
	сол	врем
	ист	Я
	a	звуч
	c	ания
	орк	муз
	ест	ЫКИ.
	ром	Ори
		ента
		ция В
		расп
		оло
		0.10

		жен
		ии
		груп
		П
		инст
		руме
		НТОВ
		В
		сим
		фон
		ичес
		ком
		орке
		стре
		c
		испо
		льзо
		вани
		ем
		визу
		альн
		ой
		подд
		ержк
		И.
		Разу
		чива
		ние
		И
		испо
		лнен
		ие
		песе
		Н
		соот
		ветс
		твую
		щей
		тема
		тики
		Знак
		OMCT
		во с
		прин
		ципо
		M
		расп
		оло
		жен
		ИЯ
		парт
76		

T			
			ий в
			парт
			итур
			e.
			Разу
			чива
			ние,
			испо
			лнен
			ие (с
			орие
			нтац
			ией
			на
			нотн
			ую
			запи
			сь)
			ритм
			ичес
			кой
			парт
			итур
			Ы
			для
			2—3
			удар
			ных
			инст
			руме
			нтов
			С
			ПОМО
			ЩЬЮ
			учит еля.
	Муз	Роя	Знак
	ыка	тоя ль	ОМСТ
	ЛЬН	И	BO C
	ые	пиа	мног
	инс	нин	ообр
	тру	0.	азие
	мен	о. Ист	M
	ты.	ори	крас
	Фор	Я	ок
	теп	И30	форт
	иан	бре	епиа
	0	тен	но.
	~	ия	Слу
	1	фор	шан
	час	теп	ие
		иан	форт
		1	11°T

	0,	епиа
	«ce	ННЫ
	кре	X
	T»	пьес
	наз	В
	ван	испо
	ИЯ	лнен
	инс	ИИ
	тру	изве
	мен	стны
	та	X
	(фо	пиан
	рте	исто
	+	В.
	пиа	R»
	но).	—
	«П	пиан
	ред	ист»
	ки≫	
	И	игра
	«на сле	
	дни	имит ация
	ки»	испо
	фор	лнит
	теп	ельс
	иан	ких
	o	дви
	(кл	жен
	аве	ий
	син	во
	син	врем
	тез	Я
	ато	звуч
	p).	ания
		муз
		ыки.
		Слу
		шан
		ие
		детс
		ких пьес
		на
		форт
		епиа
		но в
		испо
		лнен
		ИИ
		учит
	 	еля.
70		

Дем онст раци Я возм нжо осте й инст руме нта (исп олне ние одно йи той же пьес Ы тихо И гром ко, в разн ЫΧ реги стра х, разн ыми штр ихам и). Вни мани уча щих ся ПО трад иции мож ет быть cocp едот очен о на звуч ании

1	1	
		Перв
		ого
		конц
		ерта
		для
		форт
		епиа
		но с
		орке
		стро м П.
		мП.
		И.
		Чайк
		овск
		ого.
		Одн
		ако
		возм
		ожна
		И
		равн
		оцен
		ная
		заме
		на
		на
		конц
		ерт
		друг
		ого
		комп
		ОЗИТ
		opa c
		друг
		ИМ
		соли
		рую щим
		инст
		руме нтом
		IIIOM
		На
		выбо
		p
		или
		факу
		льта
		тивн
		<i>o:</i>
		Посе
		щен
90		1

	ие
	конц
	ерта
	форт
	епиа
	нной
	муз
	ыки. D
	Разб
	ирае
	M
	инст
	руме нт
	— HI
	нагл
	ядна
	Я
	демо
	нстр
	ация
	внут
	ренн
	его
	устр
	ойст
	ва
	акус
	тиче
	ског
	О
	пиан
	ино.
	«Пас
	порт
	инст
	руме
	нта» —
	иссл
	едов
	ател
	ьска
	Я
	рабо
	та,
	пред
	пола
	гаю
	щая
	подс
	чёт

		T040
		пара
		метр ов
		(выс
		ота,
		шир ина,
		коли
		чест
		ВО
		клав
		иш,
		педа
		лей
		ит.
		д.).
Муз	Пре	Знак
ыка	дки	омст
ЛЬН	сов	во с
ые	рем	вне
инс	енн	шни
тру	ой	M
мен	фле	видо
ты.	йты	м,
Фле		устр
йта	Лег	ойст
1	енд	BOM
1	a	И
час	0	темб
	ни	рами
	мф е	клас
	Си	сиче ских
	рин	муз
	кс.	ыкал
	My	ьных
	зык	инст
	a	руме
	для	НТОВ
	фле	
	йты	Слу
	сол	шан
	ο,	ие
	фле	муз
	йты	ыкал
	В	ьных
	соп	фраг
	ров	мент
	ЖО	ов в
	ден	испо
	ИИ	лнен
	фор	ИИ

	теп	изве
	иан	стны
	0,	X
	орк	муз
	ест	ыкан
	pa.	TOB-
	Pu.	инст
		руме
		нтал
		исто
		В.
		Сказ
		ки и
		леге
		нды,
		pacc
		казы
		ваю
		щие
		0
		муз
		ыкал
		ьных
		инст
		руме
		нтах,
		исто
		рии
		ИХ
		ПОЯВ
		лени
		я. В
		данн
		ом блок
		e
		могу
		T
		быть
		пред
		став
		лены
		таки
		e
		прои
		звед
		ения
		, как
		, как «Шу
		тком
		тка»
		И. С.
		Баха

Γ			
			, «Me
			лоди
			я» из
			опер
			ы
			«Op
			фей
			И
			Эври
			дика
			» K. B.
			Глю
			ка, «Си
			ринк с» К.
			с» к. Деб
			юсси
			ПОССИ
	Муз	Пев	Игра
	ыка	уче	- In pa
	ЛЬН	сть	имит
	ые	тем	ация
	инс	бро	испо
	тру	В	лнит
	мен	стр	ельс
	ты.	унн	ких
	Скр	ых	дви
	ипк	СМ	жен
	a,	ычк	ий
	вио	овы	во
	ЛОН	X	врем
	чел	инс	Я
	ь.	тру	звуч
		мен	ания
	1	тов.	муз
	час	Ко	ыки.
		МΠ	Муз
		ОЗИ	ыкал
		тор	ьная
		ы,	викт
		соч	орин
		иня	а на
		ВШ	знан
		ие	ие
		скр	конк
		ипи	ретн
		чну	ых
		Ю	прои
		муз	звед

	ыку	ений
	DIKY	и их
	Зна	авто
	мен	ров,
	иты	опре
	e	деле
	исп	ния
	олн	темб
	ите	ров
	ли,	звуч
	мас	ащи
	тер	X
	a,	инст
	ИЗГ	руме
	ота	нтов
	вли	c
	вав	испо
	ШИ	льзо
	e	вани
	инс	ем
	тру	карт
	мен	очек
	ты.	визу
		альн
		ой
		подд
		ержк
		И.
		Разу
		чива
		ние,
		испо лнен
		ие
		песе
		н,
		посв
		ящё
		нны
		X
		муз
		ыкал
		ьны
		M
		инст
		руме
		нтам
		На
		выбо
		p
		или
0.5		

	факу
	льта
	тивн
	<i>o</i> :
	Посе
	щен
	ие
	конц
	ерта
	инст
	руме
	нтал
	ьной
	муз
	ыки.
	«Пас
	порт инст
	руме
	нта»
	иссл
	едов
	ател
	ьска
	Я
	рабо
	та,
	пред
	пола
	гаю
	щая
	опис
	ание
	вне
	шнег
	0
	вида
	и особ
	енно
	стей
	звуч
	ания
	инст
	руме
	нта,
	спос
	обов
	игры
	на
	нём.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Муз	Xap	Виде
	ыка	акт	опро
	льн	еры	смот
	ая	пер	p
	сказ	сон	муз
	ка	аже	ыкал
	на	й,	ьной
	сце	отр	сказ
	не,	ажё	ки.
	на	НН	Обсу
	экр	ые	жден
	ане.	В	ие
	_	муз	муз
	1	ыке	ыкал
	час		ьно-
			выра
			зите
			льны
			X
			сред
			ств с
			испо
			льзо
			вани
			ем
			карт
			очек
			визу
			альн
			ой
			подд
			ержк
			И,
			пере
			даю
			щих пово
			роты
			сюж
			ета,
			xapa
			ктер
			ы
			геро
			ев.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	<u>I</u>	1	<u> </u>
	Кра	Стр	Бесе
	сот	емл	дас
	a	ени	учит
	И	e	елем
	вдо	чел	o
87		i.	1

Γ			
	хно	ове	знач
	вен	ка	ении
	ие.	К	крас
		кра	оты
	1	сот	И
	час	e	вдох
		Oco	нове
		бое	ния
		coc	В
		ТОЯ	жизн
		ние	И
		_	чело
		вдо	века.
		хно	Слу
		вен	шан
		ие. Му	ие
		My	муз
		зык	ыки,
		a	конц
			ентр
		воз	ация
		MO	на её
		ЖН	восп
		ост	рият
		Ь	ии,
		вме	своё
		сте	M
		пер	внут
		еж	ренн
		ива	ем
		ТЬ	сост
		вдо	инко
		хно	И.
		вен	Двиг
		ие,	ател
		нас	ьная
		лаж	имп
		дат	рови
		ься	заци
		кра	Я
		сот	под
		ой.	муз
		My	ыку
		зык	лири
		аль	ческ
		ное	ого
		еди	xapa
		нст	ктер
		ВО	a
		лю	а «Цве
		лю дей	
		дси	ТЫ
			расп

	V/ 040	*****
	xop	уска
	,	ются
	xop	под
	ОВО	муз
	Д.	ыку»
		Выс
		траи
		вани
		e
		xopo
		вого
		унис
		она
		вока
		льно
		го и
		псих
		олог
		ичес
		кого.
		Одн
		овре
		менн
		oe
		ТКЕВ
		ие и
		снят
		ие
		звук
		a,
		навы
		ки
		певч
		еско
		ГО
		дыха
		по по
		ПО
		руке
		дири жёра
		жера
		Разу
		чива
		ние,
		испо
		лнен
		ие
		крас
		ивой

		песн
		И.
		На
		выбо
		<i>р</i> или
		факу льта
		тивн
		O.: Doory
		Разу
		чива
		ние
		хоро
		вода,
		соци
		альн
		ые
		танц ы.
Муз	Об	Слу
ыка	раз	шан
ЛЬН	Ы	ие
ые	при	прои
пей	род	звед
заж	ы в	ений
И.	муз	прог
	ыке	рам
1		МНО
час	Hac	й
	тро	муз
	ени	ыки,
	e	посв
	муз	ящё
	ыка	нной
	ЛЬН	обра
	ЫХ	зам
	пей	прир
	заж	оды.
	ей.	Под
	Чув	бор
	ств	эпит
	a	етов
	чел	для
	ове	опис
	ка,	ания
	лю	наст
	бу	роен
	ющ	ия,
	его	хара
	ся	ктер
	C/I	a
		u

	при	муз
	род	муз ЫКИ
	ой.	С
	~11.	испо
		льзо
		вани
		ем
		карт
		очек
		визу
		альн
		ой
		подд
		ержк
		И.
		Соп
		оста
		влен
		ие
		муз
		ыки
		С
		прои
		звед ения
		МИ
		изоб
		рази
		тель
		НОГО
		иску
		сств
		a.
		Двиг
		ател
		ьная
		ИМП
		рови
		заци
		я,
		плас
		тиче
		ское инто
		ниро
		вани
		e.
		с. Разу
		чива
		ние,
		одух
		отво

ренн oe испо лнен ие песе но прир оде, eë крас оте. На выбо или факу льта тивн o: Рисо вани e «усл ыша нны $X \rangle \rangle$ пейз ажей и/ил И абст ракт ная жив опис ь пере дача наст роен ИЯ цвет om, точк ами, лини ями. Игра ИМП рови

		l
		заци
		Я
		«Уга
		дай
		моё
		наст
		роен
Maro	Mxz	ие».
Муз	Му зык	Слу
ыка		шан
ЛЬН	a,	ие
ые Пор	пер	прои
Пор	еда	звед ений
тре ты.	ющ ая	вока
1 D1.		
1	обр аз	льно й,
час	аз чел	
-1aC	ове	прог рам
	ка,	рам МНО
	его	й
	пох	инст
	одк	руме
	у,	нтал
	у, ДВИ	ьной
	же	муз
	ния	ыки,
	,	посв
	xap	ящё
	акт	нной
	ep,	обра
	ман	зам
	epy	люд
	реч	ей,
	И.	сказ
		ОЧН
		ых
		перс
		онаж
		ей.
		Под
		бор
		эпит
		етов
		ИЗ
		пред
		ложе
		нны
		X
		ДЛЯ
		опис
		ания

	наст
	роен
	ия,
	xapa
	ктер
	a
	муз
	ыки
	c
	испо
	льзо
	вани
	ем
	карт
	очек
	визу
	альн ой
	подд
	ержк
	и.
	Соп
	оста
	влен
	ие
	муз
	ыки
	c
	прои
	звед
	ения
	МИ
	изоб
	рази
	тель
	НОГО
	иску
	сств а.
	а. Двиг
	ател
	ьная
	ИМП
	рови
	заци
	яв
	обра
	зе
	геро
	Я
	муз
	ыкал

		ьног
		0
	I	прои
		звед
		ения
	١,	Doory
		Разу
		чива
	I	ние,
	2	xapá
	I	ктер
		ное
		испо
		пнен
		ие
		песн
		и —
		порт
	1	ретн
	1	ой
		зари
		зари
		совк
		И.
		На
	ϵ	выбо
	1	p
	$ $ $ $ $ $ $ $ $ $	или
	,	факу
		раку пьта
		тивн
	(o:
		Рисо
	I	вани
		e
		геро
		Я
		муз
		муз ыкал
		ьног
		0
		прои
	3	звед
		ения
		Игра
		- -
		имп
		рови
		заци
	5	Я
		«Уга
]	дай
l .	<u> </u>	

		мой
		xapa
		ктер

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
No	Тем	Co	Вид
	a,	дер	Ы
	кол	жа	дея
	иче	ние	тел
	ств		ьно
	0		сти
	час		
	OB		
	Рит	Зву	Опр
	M	КИ	еде
		ДЛИ	лен
	2	НН	ие
	час	ые	на
	a	И	слу
		кор	х,
		ОТК	про
		ие	сле
		(во	ЖИВ
		сьм	ани
		ые	е по
		И	НОТ
		чет	ной
		вер	зап
		ТНЫ	иси
		e	рит
		дли	МИЧ
		тел	еск
		ьно	ИХ
		сти	рис
),	унк
		так	OB,
		T,	сост
		так тов	ДІКО
		ая	их из
		чер	из разл
		та.	разл ИЧН
		ıu.	ЫХ
			дли
			тель
			НОС
			тей
			И
			И

	пау
	3 C
	нап
	рав
	ЛЯЮ
	щей
	пом ощь
	Ю
	учи
	теля
	1 00171
	Исп
	ОЛН
	ени
	e,
	ИМП
	ров
	иза
	ция
	c
	ПОМ
	ощь
	Ю
	зву
	чащ
	их жес
	тов
	(хло
	пки,
	шле
	пки,
	при
	ТОП
	ы)
	и/ил
	И
	уда
	рны
	X
	инс
	тру мен
	ТОВ
	про
	сты
	X
	рит
	MOB
	c
	нап

	1
	рав
	ляю йож
	щей пом
	ОЩЬ
	ю
	учи
	теля
	Игр
	a
	«Ри
	ТМИ
	чес
	кое
	эхо
	»,
	про
	ХЛО ПЫВ
	ани
	е
	рит
	ма
	ПО
	рит
	мич
	еск
	ИМ
	кар
	ТОЧ
	кам,
	про
	гова
	рив ани
	е с
	исп
	оль
	зова
	ние
	M
	рит
	мос
	ЛОГ
	OB.
	Раз
	учи
	ван
	ие,
	исп олн
	OH

	ени
	е на
	уда
	рны
	X
	ИНС
	тру мен
	тах
	рит
	РИИ МИЧ
	еск
	ой
	пар
	ТИТ
	уры
	Слу
	шан
	ие
	муз
	ыка
	ЛЬН
	ЫХ
	про
	изве
	ден ий с
	ярк
	0
	выр
	аже
	нны
	M
	рит
	мич
	еск
	ИМ
	рис
	унк
	OM,
	Вос
	про
	изве
	ден ие
	ис дан
	дан НОГ
	0
	рит
	ма
	по

пам яти (хло пка ми) пом ощь Ю учи теля На выб op или фак уль ma тив но: Исп олн ени е на кла виш ных ИЛИ дух овы инс тру мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рел

Б.			1
Рит дл опр ите сск лып или тель по			кфл ейт
Др.) поп ево к, ост ипа тпы х формул улу гост оящ их из разл ичн ых дли тель нос тей пом ощь по учи теля при ите екс к льн ий ост рис итель ий ост рис итель ий ост рис итель ий ост рис и па разв ляю щей пом ощь по учи теля ителя ителя пен ий ост рис ителя			мел
Рит Дл Опр сво каран и по			
Рит Дл оле на пен ий ост не ний ост не рис и: не пен ий ост не пен ий ост не рис и: не пен ий ост не рис и: не пен ий ост не пен и пен ий ост не пен ий ост не пен ий ост не пен и пен и пен ий ост не пен и пен			др.)
Рит дл Опр не ост не еск лын лен ий ост не рис к ови х, нна уно пол слу к ови х, нна про час не ос час не ос час не ост час не ост час не ост жи			
Рит Дл Опр нап рав ляю пісй пом опць ю учи теля Рит дл Опр мич теля пом опць ю учи теля Рит дл Опр мич теля пом опць ю учи теля Рит дл Опр ску и теля пом опць ю оку и теля пом опць оку и теля пом опць ю оку и теля пом опць оку и теля пом оку и те			
Рит Дл Опр муч теля Рит дл Опр мич теля Рит дл Опр мич теля Рит нап рав ляю шей пом ощь ю учи теля Рит нап рав дяю от ие еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нип про 4 я, сле час цел жив			
Мул , сост оящ их из различн ых дли тель нос тей с нап рав ляю пей пом ощь ю учи теля Рит Дл Опр мич ите еде ск ий ост ие рис и на уно пол слу к ови х, на про 4 я, сле час цел жив			
Рит дл Опр мич ите еде еск льн ией ост ией ий ост ий ий ост ией и			мул
ОЯЩ ИХ ИЗ разл ичн ЫХ ДЛИ ТЕЛЬ НОС ТЕЙ С НАП рав ЛЯЮ ОЩЬ Ю УЧИ ТЕЛЯ Рит Мич ИТ еде еде еск ЛЬН ЛЕН ИЙ ОСТ ИЕ РИС И: На УНО ПОЛ СЛУ К ОВИ Х, НП ПРО 4 Я, СЛЕ ЧАС ЦЕЛ ЖИВ			,
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, пна про 4 я, сле час цел жив			
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле цел жив			
Віх дли тель нос тей с нап рав ляю шей пом ощь ю учи теля Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит дл опр не еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит Дл Опр ите еде ск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит дл опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			нос
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
рав ляю щей пом ощь ю учи теля Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			щей
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
Рит Дл Опр мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			теля
мич ите еде еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив	D	TT	
еск льн лен ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			Опр еле
ий ост ие рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
рис и: на уно пол слу к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив			
к ови х, нна про 4 я, сле час цел жив	рис	и:	на
нна про 4 я, сле час цел жив			
4 я, сле час цел жив	К		
час цел жив	4		
	a		

Rep Hot Boc San Muy Ha			ı
TE, BOO SAIL		чет	е по
TE, BOO SAIL		вер	нот
BOC SAII SAM			
BMA RCM R, PUT RCCK MILEC			
Дета при писто по писто писто писто по писто пист			
Пес мич тна сек унк ов,			
THA CK TIME PIC			
Диа тые рис упк ов,			
Тыс рис улк ов,			
Пау сост зы. оп деней		дца	ИХ
Пау соятц		тые	рис
Пау соятц			унк
Пау сост зы. Эмг Рит их мич из еск разл ин рис ых унк дли и. тель Рит тель Рит тей еск и ая пар тит Исп ура олн ени е, имп ров иза ция е с пом ощь ю зву чащ их жее тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил			
35L 09III Muty 13 eck pa3J ue uty yuk JUN u. Tell Put tek eck u as nay nay tel ypa tel ypa tel tel tel t		Пау	
Рит их мич из есс ичн рис ых уяк дли и. тель Рит нос мич тей еск и ая пау пар з. тит Исп ура оли ени ени ени ени ени ени е е, имп ров иза ция с с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пил при топ ый, при топ ый) и ил и			
мич из еск разл ие ичн рис ых унк дли и. тель Рит нос мич тей еск и ая пау пар з. тит Исп ура олн ени е, имп ров иза ция с пом опць ю от вуза унащ их жесе тов (хло пки, при топ ы) и/ил и			
еск разл ие ичи рис ых уяк дли и. тель Рит нос мич тей сек и ая пау пар з. тит Исп ура олн ени с, имп ров иза ция с пом ощь ю о зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил			
Не рис ых унк дли и. тель Рит нос мич тей еск и ая пау пар з. тит Исп ура оли сни с, имп ров иза ция с с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, при топ ый) и/ил и			
рис ых унк дли и. тель Рит нос мич тей еск и ая пау пар олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, при топ ый) и/ил и			
унк дли и. тель Рит нос см инч тей сск и ая пау пар з. тит Исп ура олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, при топ ы) и/ил			
И. Тель Рит нос мич тей еск и ая пау пар з. тит Исп ура оли ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
Рит нос мич тей еск и ая пау пар пар олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (кло пки, при топ ы) и/ил и		унк	дли
Рит нос мич тей еск и ая пау пар пар олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (кло пки, при топ ы) и/ил и		И.	тель
мич тей еск и ая пау пар з. тит Исп ура олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь по зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и		Рит	нос
еск и ая пар з. тит Исп ура олн ени е, имп ров иза ция с с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, при топ ы) и/ил и		мич	
ая пар пар з. тит Исп ура олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
Пар тит Исп ура олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
тит ура олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
ура олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
е, имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил		ypa	
имп ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил			
ров иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
иза ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил			ИМП
ция с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил			ров
с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			иза
с пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			ция
пом ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
ощь ю зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил			
ю 3ву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил			
зву чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
чащ их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
их жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил			
тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил			
(хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
пки, шле пки, при топ ы) и/ил и			
шле пки, при топ ы) и/ил и			
пки, при топ ы) и/ил и			
при топ ы) и/ил и			шле
при топ ы) и/ил и			пки,
топ ы) и/ил и			
ы) и/ил и			ТОП
и/ил и			ы)
И			и/ип
	102		Y1

уда рны \mathbf{X} инс тру мен тов про сты X рит MOB нап рав ЛЯЮ щей пом ощь Ю учи теля Игр «Ри ТМИ чес кое эхо », про хло ПЫВ ани рит ма ПО рит мич еск ИМ кар точ кам, про гова рив ани e c исп

ОЛЬ зова ние M рит мос ЛОГ OB. Раз учи ван ие, исп ОЛН ени е на уда рны X инс тру мен тах рит мич еск ой пар ТИТ уры нап рав ЛЯЮ щей пом ощь Ю учи теля Слу шан ие муз ыка льн ЫΧ про изве ден ий с ярк выр аже нны рит мич еск ИМ рис унк om, вос про изве ден ие дан НОГ рит ма ПО пам яти (хло пка ми) нап рав ЛЯЮ щей пом ощь Ю учи теля На выб op или фак уль ma тив но: Исп ОЛН ени

	е на
	кла
	виш
	ных
	или
	дух
	ОВЫ
	X
	инс
	тру мен
	тах
	(фо
	рте
	пиа
	но,
	син
	теза
	тор,
	сви
	рел
	ь,
	ь, бло
	кфл
	кфл ейт
	a,
	мел
	оди
	ка,
	кси
	лоф
	оне,
	мет
	алл
	офо
	не и
	др.)
	ПОП
	ево
	к,
	ост
	ина
	тны
	X 1
	фор
	мул
	,
	сост
	ДШКО
	ИХ
	ИЗ
	разл

		ИЧН
		ЫХ
		ДЛИ
		тель
		нос тей.
Выс	Рег	Осв
ота	ист	оен
зву	ры.	ие
ков	Нот	пон
ROD	Ы	яти
2	пев	й
час	чес	≪вы
a	ког	ше-
"	0	жин
	диа	e».
	паз	Опр
	она	еде
		лен
	Pac	ие
	пол	на
	оже	слу
	ние	X
	нот	при
	на	над
	кла	леж
	виа	нос
	тур	ТИ
	e.	зву
	Зна	ков
	ки	К
	аль	одн
	тер	ому
	аци	ИЗ
	И	рег
	(ди	ист
	езы	ров.
	,	Про
	, бем	сле
	оли	жив
		ани
	бек	е по
	ары	НОТ
		ной
		зап
		иси
		отд
		ель
		ных
		MOT
		иво
		В,

	фра
	гме
	НТО
	В
	зна
	ком
	ЫХ
	пес
	ен,
	ВЫЧ
	лен ени
	е
	зна
	ком
	ЫХ
	нот,
	зна
	ков
	альт
	epa
	ции
	Наб
	ЛЮД
	ени
	е за
	ИЗМ
	ене
	ние
	M
	муз
	ыка
	ЛЬН
	ого обр
	аза
	при
	ИЗМ
	ене
	нии
	рег
	ист
	pa.
	На
	выб
	op
	или
	фак
	уль
	та

		1	1
			тив
			но:
			Исп
			ОЛН
			ени
			е на
			кла
			виш
			ных
			ИЛИ
			дух
			овы
			X
			инс
			тру
			мен
			тах
			ПОП
			ево
			к,
			кра
			тки
			Х
			мел
			оди й по
			НОТ
			ам с
			ПОМ
			ощь
			ю
			учи
			теля
			или
			сам
			ост
			ояте
			льн
			0.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Ска	Нар	Зна
	зки,	одн	ком
	миф	ые	ств
	ЫИ	ска	ос
	леге	ЗИТ	ман
	нды	ели	еро й
	2	Pyc	сказ
	час	ски	ыва
	a	e	НИЯ
	u	нар	нар
		одн	асп
109		<i>-</i> Д11	

Ска Слу зан на н		ые	ев.
Зай пан ия, ие обы сказ ин ок, ок определять в сказ ок и ин и и и и и и и и и и и и и и и и и			
ИЯ, НС БЫЛ СКАЗ ОК ОК ОК ОК ОК ОК ОК О			
был ок. ы. был ок. ы. был ок. шар чес одо ких ве сказ зки и и емы			
III OK,			
М. Обыд Ос эпри Пар Чес Одо ких			
Эп ин, ос эпи нар чес одо ких в сказ рос сии й, расс Ска каз жи и и дет х енд нар ы о асп муз св. В как мен нта таль х. Пой муз ыка опр еде де ден на слу х муз ыка льп ых инт опа пий реч ита тив ног о хар акте ра.			
Ос нар чес одо ких в сказ Рос апи ий демы демы демы демы демы демы демы демы			
Нар чес			
Одо ких В сказ Рос ани Сии Й, разм Биа Биа			
В сказ Рос ант ий, расс Ска каз зки ыва и емы лег х енд нар ы о асп муз св. ыке в и инс муз тру ыка мен нта таль х. ной муз ыке опр сде леп ин инс и инс и инс инт она слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив пог о хар акте ра.			
Рос апи (сии (д. каз зки ыва ип си каз зки ыва ып си каз зки ыва ип ин си каз зки на каз			
Сии й, размення р			
Ска каз зки ыва и емы лег х енд нар ы о асп муз ев. ыке В и инс ммуз тру ыка мен нта таль х. ной муз ыке опр еде де лен ие на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч итта тив ног о хар акте			
Ска зки ыва и емы лет х енд нар ыо асп муз ев ыке В и инс муз тру ыка мен и на таль х ной муз ыке опр еде лен ие на слу х муз ыка льн ых инт она при на на при на при на на </td <td></td> <td></td> <td></td>			
ЗКИ БВВ И СМЫ ЛСГ Х СПД Нар БІ О АСП МУЗ СВВ В И ИНС МУЗ ТРУ БІКВ МСП НТТ ТАПБ КТВ СПД СП		Ска	
и смы лет х сиц нар ы о асп муз ев. ыке В и инс муз тру ыка мен ита таль х. ной муз ыке опр сле лен ие на слу х муз ыка льн ых ийт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
лет х енд нар ы о асп муз св. ыке В и инс муз тру ыка мен нта таль х. ной муз ыке опр сде де д			
енд нар ы о асп муз ев. ыке В и инс муз тру ыка мен нта таль х. ной муз ыке опр еде лен ие на слу х муз ыка лын ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
ы о асп муз ев. и инс муз тру ыка мен нта таль х. ной муз ыке опр еле лен ие на слу х муз ыка лен ие на слу х муз ыка опр еле лен на слу х муз ыка опр еле на слу х муз ыка опр еле на слу х муз ыка опр еле на слу х муз ыка опр еле на слу х муз ыка опр еле на слу х муз ыка опр еле на слу х муз ыка опр еле на слу т она она она она она она она она			
Муз св. ыке В и инс муз тру ыка мен нта таль х. ной муз ыке опр еде лен ие на слу х муз ыке льн ых инт она ций реч ита тив ног тив ног о хар акте ра.			
ыке В и ине муз тру ыка мен нта таль х. ной муз ыке опр еде ден ие на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте			
И ИНС МУЗ ТРУ ЫКА МЕН НТА ТАЛЬ X. НОЙ МУЗ ЫКЕ ОПР СДЕ ЛЕН ИЕ НА СЛУ X МУЗ ЫКА ЛЬН ЫХ ИНТ ОНА ЦИЙ РЕЧ ИТА ТИВ НОГ О ХАР АКТЕ РА.			
муз тру ыка мен нта таль х. ной муз ыке опр еде лен на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте			
ЫКа МЕН 1 Аль X. МУЗ ЫКе 0 Пр еде лен ие на слу X Муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
НТА ТАЛЬ X. НОЙ МУЗ ЫКЕ ОПР ЕДЕ ЛЕН ИЕ НА СЛУ X МУЗ ЫКА ЛЬН ЫХ ИНТ ОНА ПИЙ РЕЧ ИТА ТТИВ НОГ О Хар аКТЕ ра.			
муз ыке опр еде лен ие на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.		нта	
ыке опр еде лен ие на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.		х.	ной
ыке опр еде лен ие на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			муз
еде лен ие на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
еде лен ие на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			опр
ие на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте			
на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			лен
слу х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			ие
х муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
муз ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
ыка льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
льн ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
ых инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
инт она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
она ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
ций реч ита тив ног о хар акте ра.			
реч ита тив ног о хар акте ра.			
ита тив ног о хар акте ра.			
тив ног о хар акте ра.			
ног о хар акте ра.			
о хар акте ра.			
хар акте ра.			
акте ра.			
pa.			
			pa.

	На
	выб
	op
	или
	фак
	уль та
	тив
	но:
	Соз
	дан
	ие
	илл
	юст
	рац
	ий к
	про
	слу
	шан
	ным
	муз
	ыка
	льн
	ЫМ
	И
	лит ерат
	ерат урн
	ЫМ
	про
	изве
	ден
	МЯИ
	Про
	смо
	тр
	фил
	ЬМО
	В,
	мул
	ьтф
	ИЛЬ МОВ
	, созд
	анн
	ых
	на
	осн
	ове
	был

			ин,
			сказ
			ани
			й.
			Реч
			ита
			ТИВ
			ная
			ИМП
			ров
			иза
			ция
			чте
			ние
			нар
			асп
			ев
			фра
			гме
			нта
			сказ
			ки,
			был
			ины
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Муз	Фо	Зна
	ыка	льк	ком
	наш	лор	ств
	их	И	ос
	coce	муз	oco
	дей	ыка	бен
		ЛЬН	нос
	1	ые	TЯM
	час	тра	И
		диц	муз
		ИИ	ыка
		Бел	ЛЬН
		opy	ого
		сси	фол
		И,	ЬКЛ
		Уĸ	opa
		раи	нар
		ны,	одо
		Пр	В
!			
		иба	дру
		иба	дру гих
		иба лти	ГИХ
		иба лти ки	гих стра
		иба лти ки (пе	гих стра н.
		иба лти ки	гих стра

	TOTA	пои
	тан	лен
	цы,	ие
	обы	xap
	чаи	акте
	,	рны
	муз	X
	ыка	чер
	ЛЬН	т,
	ые	тип
	инс	ИЧН
	тру	ых
	мен	эле
	ты)	мен
	ŕ	тов
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ого
		язы
		ка
		(рит
		М,
		лад,
		инт
		она
		ции
) c
		исп
		оль
		зова
		ние
		M
		виз
		уал ьно
		й й
		под
		дер
		жки
		Зна
		KOM
		СТВ
		0 C
		вне
		шни
		M
		вид
		OM,
		oco
		бен
		нос
112		

	1	
		ТЯМ
		И
		исп
		ОЛН
		ени
		яи
		зву
		чан
		ия
		нар
		одн
		ЫХ
		инс
		тру
		мен
		тов.
		Опр
		еде
		лен
		ие
		на
		слу
		X
		тем
		бро
		В
		инс
		тру
		мен
		ТОВ
		С
		исп
		оль
		зова
		ние
		M
		виз
		уал
		ьно
		й
		под
		дер
		жки
		MINI
		Кла
		сси
		фик
		аци
		я на
		гру
		ппы
		дух

	овы
	х,
	уда
	рны
	х,
	стр
	унн
	ых.
	Муз
	ыка
	ЛЬН
	ая
	вик
	тор
	ина
	на
	зна
	ние
	тем
	бро
	В
	нар
	одн
	ЫХ
	инс
	тру
	мен
	TOB
	c
	опо
	рой
	рои
	на
	пре
	дме
	ТНЫ
	e
	кар
	тин
	ки.
	Дви
	гате
	льн
	ая
	игр
	a —
	ИМП
	ров
	иза
	ция
	_
	под
	раж
	Pun

	ани
	e
	игр
	е на
	муз
	ыка
	льн
	ых
	инс
	тру
	мен
	тах.
	Cpa
	вне
	ние
	ИНТ
	она
	ций
	,
	жан
	ров,
	лад
	ob,
	инс
	тру
	мен
	TOB
	дру
	ГИХ
	нар
	одо
	ВС
	фол
	ЬКЛ
	орн
	ЫМИ
	эле
	мен
	там
	И
	нар
	одо
	В
	Poc
	сии.
	Раз
	учи
	ван
	ие и
	исп
	ОЛН
	ени

пес ен, тан цев, соч ине ние, ИМП ров иза ция рит мич еск ИХ акк $\text{OM}\Pi$ ане мен тов К ним (c пом ощь Ю зву чащ их жес TOB ИЛИ на уда рны \mathbf{X} инс тру мен Tax) нап рав ЛЯЮ щей пом ощь Ю учи теля

Т			7.7
			Ha
			выб
			ор или
			фак
			уль та
			ти тив
			<i>но:</i> шко
			ЛЬН
			ые
			фес
			тив
			али,
			пос
			вящ
			ённ
			ые
			муз
			ыка
			ЛЬН
			ой
			кул
			ьту
			pe
			нар
			одо
			В
			мир
			a.
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Зву	Кол	Диа
	чан	око	ЛОГ
	ие	ЛЬН	c
	xpa	ые	учи
	ма	3B0	теле
		НЫ	МО
	1	(бл	тра
	час	аго	ДИЦ
		вес	ИЯХ
		T,	ИЗГО
		тре	ТОВ
		3BO	лен
		Н	ИЯ
			кол
		др.)	ОКО
		Зво	лов, зна
		нар	чен
		ски	ии
		e	кол
110			KOJI

		при	око
		ГОВ	льн
		орк	ого
		и.	3BO
		Кол	на.
		око	Зна
		ЛЬН	ком
		ост	ств
		Ь	ос
		В	
			вид
		муз	ами
		ыке	кол
		pyc	око
		ски	льн
		X	ЫΧ
		ком	3BO
		ПОЗ	HOB.
		ито	Выя
		ров	вле
			ние,
			обс
			ужд
			ени
			e
			xap
			акте
			pa,
			выр
			азит
			ель
			ных
			сре
			дст
			В,
			исп
			оль
			зова
			нны
			X
			КОМ
			ПОЗ
			ИТО
			ром
			Рит
			мич
			еск
			ие и
			арт
			ику
			ляц
			ион
110	J		

			1
			ные
			упр
			ажн
			ени
			я на осн
			ове
			3BO
			нар
			ски
			X
			при
			ГОВ
			opo
			кс
			нап
			рав
			ляю щей
			пом
			ощь
			Ю
			учи
			теля
	Пес	Об	Слу
	НИ	раз	шан
	вер	Ы	ие
	ую щих	дух овн	вок аль
	щил	ой	ных
	1	муз	про
	час	ык	изве
		ИВ	ден
		ТВО	ий
		рче	рел
		ств	ИГИ
		e	ОЗН
		КОМ	ОГО
		ПОЗ	сод
		ито ров	ерж ани
		ров -	я.
		кла	Бес
		сси	еда
		ков	c
			учи
			теле
			МО
			хар
			акте
l I			pe

		муз
		ыки
		,
		ман
		epe
		исп
		олн
		ени
		я,
		выр
		азит
		ель
		ных
		cpe
		дст
		вах.
		Зна
		ком
		ств
		ос
		про
		изве
		ден
		ИЯМ
		И
		свет
		ско
		й
		муз
		ыки
		, В
		кот
		оры
		X
		ВОП
		лощ
		ены
		МОЛ
		ИТВ
		енн
		ые
		инт она
		ции
		, исп
		ОЛЬ
		зует
		ся
		хор
		аль
		ный
<u> </u>	<u> </u>	

Ден ий. Инс Орг Про		1	
На Зву чап ня на выб ор или фак уль та та ты на по от тр док уме нта льн ого фил ьма о зпа чен ни мол итв ыт. Рис ова ние ни по мот тива ние ни по мот ива ние ни ни мол мот ива ние ни ни мол мот ива ние на			
На	,		
На На На На На На На На			
На выб об			
выб ор или фак уль та тив но: Про смо тр док уме ита льн ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве деп про изве деп про изве деп ий.			
В В В В В В В В В В			
или фак ма та			
фак уль та тив но: Про смо тр док уме нта льн но: Пот оба ние по мот итв ы. Рис оба ние по мот итв ы. По мот итв на м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий. Инс Орт Про изве ден ий.			op
			или
но: Про с с об о тр док уме нта пы ого фил ьма о зна чен ни мол итв ы к и мол итв ы к и мол ива мот про с слу шан ных муз ыка льн ыка льн ыка льн про изве ден ий. и про изве ден ий. и про изве ден ий. и про изве ден ий. про изве ден ий.			
Про смо тр док уме нта льн им муз ыка льн ых про изве дей ий.	ļ		
смо тр док уме нта льн ого фильма о зна чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных музыка льн ых про изве ден ий.			но:
тр док уме нта льн ого фил ьма о 3 на чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий. Инс Орг Про			Про
док уме нта льн ого фил ьма о зна чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу щан ных муз ыка льн ых про изве ден ий. Орт Про	<u> </u>		
Метра Мет	<u> </u>		тр
нта льн ого о фильма о о зна чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве их про их про их про изве их про	<u> </u>		
льного фильма о о зна чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.	<u> </u>		
ого фил ьма о о зна чен ии мол итв ь і. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про цяве ден ий.	<u> </u>		
фильма о зна чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шнан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			
ыма о зна чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			
о зна чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			
3на чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			
Чен ии мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			
Ни мол итв Ни мол итв Ни но по но мот итв Ни но по но мот итв Ни но по но мот итв Ни но по но но по но но про слу шан ных муз ыка лын ных про изве ден ий.			
мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка лын ых про изве ден ий.			
ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			
ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			
Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			
ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			рис.
ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.			
Помот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.	<u> </u>		
мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.]		
ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.	<u> </u>		
м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.	<u> </u>		
про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.]		
слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.]		
Шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий. Инс Орг Про	<u> </u>		
ных муз ыка льн ых про изве ден ий. Инс Орг Про]		
муз ыка льн ых про изве ден ий.]		
ыка льн ых про изве ден ий. Инс Орг Про	<u> </u>		
ых про изве ден ий. Инс Орг Про]		
про изве ден ий. Инс Орг Про]		
про изве ден ий. Инс Орг Про	<u> </u>		ЫХ
изве ден ий. Инс Орг Про	<u> </u>		про
Инс Орг Про]		изве
Инс Орг Про	<u> </u>		ден
			ий.
тру ан смо			Про
	тру	ан	смо

	MAIT	14	TD
	мен	И	тр обр
	тал	его	оор
	ьна	рол	азов
	Я	Ь	ател
	муз	В	ьны
	ыка	бог	X
	В	осл	вид
	цер	уже	eo-
	кви	нии	мат
			ери
	1	Тво	ало
	час	рче	в,
		ств	пос
		0	вящ
		И.	ённ
		C.	ых
		Бах	ист
		a.	ори
			И
			созд
			ани
			я,
			уст
			рой
			ств
			у
			орг
			ана,
			его
			рол
			ИВ
			кат оли
			чес
			КОМ
			И
			про
			тест
			ант
			ско
			M Sor
			бог
			осл
			уже
			нии
			Отв
			еты
			на
			ВОП
			poc
			Ы
122			

		учи
		теля
		Слу
		шан
		ие
		орг
		анн
		ой
		муз
		ыки
		И.
		C.
		Бах
		a.
		а. Опи
		сан
		ие
		впе
		чат
		лен
		RΝ
		OT
		Вос
		при
		ЯТИ
		Я,
		xap
		акте
		рис
		тик
		a
		муз
		ыка
		ЛЬН
		0-
		выр
		азит
		ель
		ных
		cpe
		дст
		В.
		Игр
		ова
		Я
		ИМИ
		тац
		ИЯ
		oco
		бен
		нос
	· ·	

		тей
		игр
		Ы
		на
		орг
		ане
		(во
		вре
		МЯ
		слу
		шан
		ия).
		Зву
		ков
		oe
		исс
		лед
		ова
		ние
		исп
		олн
		ени
		e
		(уч
		ите
		лем
) на
		син
		теза
		тор
		e
		зна
		ком
		ЫХ
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ых
		про
		изве
		ден ий
		ии тем
		бро
		M
		орг
		ана.
		Наб
		люд
		ени
		еза
	l	

тра псф орм апи ей муз ыка льп пото обр азз. На выб ор или фак жу та та пив но: Пос еще ние коп щер та орг та орг занн ой муз ыки Рас сма три вап не илл кост рац ий, изо бра жен ий орг ана Про смо		
орм аши сй муз ыка кальп ото обр аза. На выб ор ши фак уль ты тие но: Пос еще ние коп цер та орг ана выб ор шли пер та орг ана выб ор шли пер та орг ана выб ки при вып ис илл кот три вып ис илл кот три вып ис илл кот рац ий орг ана про смо тр поз поз три вып пот про ст орг ана про смо тр поз поз три вып пот про смо тр поз поз три вып поз пот про смо тр поз поз про смо тр поз поз поз пот про смо тр поз поз пот про смо тр поз поз пот пот про смо тр поз поз пот пот пот пот пот про смо тр поз пот		тра
орм аши сй муз ыка кальп ото обр аза. На выб ор ши фак уль ты тие но: Пос еще ние коп цер та орг ана выб ор шли пер та орг ана выб ор шли пер та орг ана выб ки при вып ис илл кот три вып ис илл кот три вып ис илл кот рац ий орг ана про смо тр поз поз три вып пот про ст орг ана про смо тр поз поз три вып пот про смо тр поз поз три вып поз пот про смо тр поз поз про смо тр поз поз поз пот про смо тр поз поз пот про смо тр поз поз пот пот про смо тр поз поз пот пот пот пот пот про смо тр поз пот		нсф
Муз ыка льн ого обр аза. <i>На выб ор шии фак узаь та тив нос</i> Пос спес ние коп пер та та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ис илл юст рац ий, изо бра жеп ий орг ана. Про смо тр поз		орм
Муз ыка льн ого обр аза. <i>На выб ор шии фак узаь та тив нос</i> Пос спес ние коп пер та та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ис илл юст рац ий, изо бра жеп ий орг ана. Про смо тр поз		аци
ыка льн ого обр аза. На выб ор или фак уль та тие но: Пос еще ние кон щер та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана Про смо		
льн ого образа. На выб ор ши фак уль та та та та та та та три ван не шлл кост рац ий, изо бра жен тй орг ана. Про смо тр поз		
ого образа. На выб ор или фак уль та пиве нее кон пер та органной музыки Рас сма три ван ис илл юст рац ий, изо бра жен ий органа. Про смо тр поз		
обр аза. На выб ор или фак уль та три не кон цер та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг анн ана. Про смо тр поз		
аза. На выб ор или фак уль та та тив но: Пос еще нее кон пер та анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл кост рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр		ого
На выб ор ор или фак уль та та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван не илл гост рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		обр
выб ор или фак уль та тиме но: Пос еще ние кон цер та орг анн ний муз ыки Рас сма три ван не илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		аза.
ор или фак ма по: Пос спе ние кон пер та орг анн ой муз ыки Рас сма три вап ие илл юст рац ий орг апа Про смо тр поз		
Дак Узь та тим Дак Узь та тим Дак Узь та тим Но: Пос сеще ние кон цер та орг анн ой муз ыки		
фак уль та тие но: Пос спце не кон пер та арг анн ой муз ыки Рас сма три ван не мил ност рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр		op
уль тив тив но: Пос еще ние кон цер та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ис илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		или
та та орг анн ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо		
та органной муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий органа. Про смо тр поз		уль
ло: Пос еще ние кон цер та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, нзо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
Посещение кон пер та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
еще ние кон цер та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		но:
ние кон цер та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
кон цер та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
цер та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл ност рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
та орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
орг анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		цер
анн ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
ой муз ыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр		
музыки Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		анн
БІКИ Рас сма три ван ие илл ност рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		ыки
сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		Pac
три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		II.
ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		Ban Thu
илл ност рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр		
ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		II.
изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		ий,
бра жен ий орг ана. Про смо тр поз		
жен ий орг ана. Про смо тр поз		бра
ий орг ана. Про смо тр поз		жен
орг ана. Про смо тр поз		ий
ана. Про смо тр поз		
Про смо тр поз		ана.
тр поз		Про
тр поз		смо
поз		
		ПОЗ
		 нав

	I	
		ател
		ьно
		ГО
		фил
		ьма
		об
		орг
Род	Пио	ане.
Рел	Пра	Слу
ИГИ	здн	шан
03H	нчи	ие
ые	ая	муз
пра здн	слу жба	ыка льн
ики.		ых
rinri.	, вок	фра
1	аль	гме
час	ная	НТО
140	В	В
	TOM	пра
	чис	ЗДН
	ле	ичн
	xop	ых
	ова	бог
	я)	осл
	муз	уже
	ыка	ний
	рел	,
	ИГИ	опр
	03Н	еде
	ого	лен
	сод	ие
	ерж	xap
	ани	акте
	Я.	pa
		муз
		ыки
		, eë
		рел
		ИГИ
		O3H
		ОГО
		сод
		ерж
		ани я.
		я. Раз
		учи
		ван
		ие
		ис (с
		опо
	<u> </u>	0110

		рой
		на
		НОТ
		ный
		текс
		т),
		исп
		олн
		ени
		e
		дос
		туп
		ных
		вок
		аль
		ных
		про
		изве
		ден
		ий
		дух
		ОВН
		ой
		муз
		ыки
		DIKH
		На
		выб
		0010
		ор
		или
		фак
		уль
		ma
		тив
		но:
		Про
		смо
		тр
		фил
		ьма,
		пос
		ВЯЩ
		ённ
		ого
		рел
		ИГИ
		озн
		ЫМ
		пра
		здн
		ика
		M.
	·	

			п.,
			Пос
			еще
			ние
			кон
			цер
			та
			дух
			овн
			ой
			муз
			ыки
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Ком	Дет	Слу
	ПОЗ	ска	шан
	ИТО	Я	ие
	ры	м муз	муз
	— Իու	муз ыка	муз ЫКИ
	дет	П.	
	ЯМ	И.	, опр
	1111	и. Чай	еде
	3	КОВ	лен
	час	ско	ие
	a	го,	осн
	u	C.	овн
		C.	ого
		Пр	xap
		ОКО	акте
		фье	pa,
		ва,	муз
		Л.	ыка
		Д. Б.	ЛЬН
		Каб	0-
		але	выр
		вск	азит
		ого	ель
		И	ных
		др.	cpe
		По	дст
		ТКН	В,
		ие	исп
		жан	ОЛЬ
		pa.	зова
		Пес	нны
		ня,	X
		тан	ком
		ец,	поз
		мар	ито
		ш.	ром
			c
			исп
			ОЛЬ

		зова
		ние
		M
		виз
		уал
		ьно
		й
		под
		дер
		жки
		Под бор
		бор
		ЭПИ
		тето
		в из
		пре
		дло
		жен
		ных
		, ИЛЛ
		юст
		рац ий к
		муз
		ыке
		ыкс
		Опр
		еде
		лен
		ие
		жан
		pa.
		Дви
		гате
		ЛЬН
		ая
		ИМП
		ров
		иза
		ция
		под
		тан
		цев
		аль
		ную
		И
		мар
		шев
		ую
		муз
	<u> </u>	J .

Γ		
		ыку
		Муз
		ыка
		ЛЬН
		ая
		вик
		тор
		ина
		c
		исп
		ОЛЬ
		зова
		ние
		M
		виз
		уал
		ьно
		й
		опо
		ры. Раз
		учи
		ван
		ие,
		исп
		олн
		ени
		e
		пес
		ен.
		Соч
		ине
		ние
		рит
		МИЧ
		еск
		их
		акк
		ОМП
		ане
		мен
		тов
		(c
		ПОМ
		ощь
		Ю
		зву
		чащ
		ИХ
		жес
		TOB

		1	
			или
			уда
			рны
			хи
			шу
			MOB
			ых
			инс
			тру мен
			тов)
			К
			пье
			сам
			мар
			шев
			ого
			И
			тан
			цев
			аль
			НОГ
			О
			xap
			акте
			ра с нап
			рав
			ляю
			щей
			ПОМ
			ощь
			Ю
			учи
			теля
	Орк	Op	Слу
	естр	кес	шан
	2	тр	ие
	3	<u> </u>	муз
	час	бол	ыки
	a	ьш	В
		ой	исп
		кол	ОЛН
		лек тив	ени и
		муз	орк
		муз ыка	естр
		НТО	a.
		В.	Про
		Ди	Про смо
		ри	тр
·			

	жёр	вид
		еоза
	, пар	пис
	тит	И.
	ypa	Бес
		еда
	, реп	С
	ети	учи
	ция	теле
		мо
	Жа	рол
	нр	И
	кон	дир
	цер	ижё
	та	ра. «Я
	_	R»
	муз	_
	ыка	дир
	ЛЬН	ижё
	oe	p»
	cop	
	евн	игр
	ова	a —
	ние	ИМИ
	сол	тац
	ист	RN
	a c	дир ижё
		рск
	орк ест	рск ИХ
	ром	жес
	Pom	тов
		ВО
		вре
		МЯ
		зву
		чан
		КИ
		муз
		ыки
		Ори
		ент
		аци
		я в рас
		рас Пол
		оже
		нии
		гру
		ПП
		инс
122		

тру мен TOB В сим фон иче ско M орк естр e c исп ОЛЬ зова ние ВИЗ уал ьно й под дер жки Раз учи ван ие и исп ОЛН ени пес ен coo твет ств ую щей тем ати ки. Зна ком ств o c при нци пом pac ПОЛ

Ния пар тий в пар тий урс. Раз учи ван нес, исп оли ент аци ей па нют ную зап исъ рит мич еск ой пар тий муз де инсъ о с пом ой нар тий тит уры для уда уда уда риы х инсъ о с пом об о	 		
Пар тий в пар тит урс. Раз учи ван ис. рат. пар тит мич ест. пар тит мич ест. пар тит уры для			оже
В пар тит урс. Раз учи вап ие, неп олн ени е (с ори ент янго ие) неп олн ени ей на нот ную зап ись) рит мич мич мих оск ой пар тит уры для 2— 3 уда рны х илс тру мен тот с по оп			пар
Пар тит учи не не по пар тит пар не по пар тит пар не по по пар			
тит уре. Раз учи вап нес ей па нет ную зап нет им еей па нет ную зап нес ес ой пар тит уры для 2— з з ула рны х ине тру мец тов с пом ощь ю учи теля мет нет пов с пом ощь ю учи теля нес выха уче а нес выха уче в нес вым уче в нес выха уче в нес выха уче в нес			
урс. Раз учи вап ис, исп олн ени е (с ори ент аци ей на нот пую зап ись) рит мич еск ой пар тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ко учи учи теля			
Раз учи ван ис, исп олн спи е (с ори апри ван нот ную зап ись) рит мич еск ой пар тит уры для для рпы х ипсе тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр учи теля			
учи ван ис, исп олн спи е (с ори е нт апи ей па нот ную зап ись) рит мич сек ой па пар тит уры для 2— 3 уда уда рны х инсе тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев ыка уче а-			Dog
Ван ие, исп олн спи е (с ори ент аци сй на нот ную зап ись) рит мич еск ой пар тит уры для 2— 3 уче не тов с пом опць ю учи теля			
Муз Пев Игр Муз Пев Мгр учс а-			
Муз Пев игр			
олнени ени ени ени ени ени ени ени ент ащи ей на нот ную зап исы рит мичч еск ой пар тит уры для 2— 3 ууда рны х ипс тру мен тов в с пом опць ю учи теля Муз Пев Ыка уче а-			
Сни е (с ори е (с			
е (с ори ент аци ей на нот ную зап ись) рит мич еск ой пар тит уры для 2—— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю о учи теля			
ори ент аци ей на нот ную зап ись) рит мич еск ой пар тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля			
ент аци ей на нот ную зап иссы) рит мич еск ой пар тит уры для 2—— з з уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка И не Вика иче а-			ори
аци сй на нот ную зап ись) рит мич ск ой пар тит ууры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка И Пев Бика иче а-			ент
на нот ную зап ись) рит мич еск ой пар тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с с пом ощь ю учи теля Муз пев Игр ыка Игр че а-			аци
нот ную зап ись) рит мич еск ой пар тит ууры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз пев Игр ыка уче а-			ей
ную зап ись) рит мич еск ой пар тит уры для 2— з уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля			
зап ись) рит мич еск ой пар тит уры для 2— з з з уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля			
ись) рит мич еск ой пар тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля			
рит мич еск ой пар тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка уче а-			
мическ ой пар тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка уче а-			
еск ой пар тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка уче а-			
ой пар тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с с пом ощь ю учи теля Муз Пев ыка уче а-			
Пар тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля My3 Пев ыка Игр уче а-			OM
тит уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев уче а-			
уры для 2— 3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев ыка уче а-			
Для 2—3 уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев уче а-			
уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка уче а-			ДЛЯ
уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка уче а-			2—
уда рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка уче а-			3
рны х инс тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка уче а-			уда
муз Пев Игр ыка уче а-			рны
тру мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка уче а-			
мен тов с пом ощь ю учи теля Муз Пев Игр ыка уче а-			
Муз Пев Игр ыка уче а-			тру
Муз Пев Игр ыка уче а-			
Муз Пев Игр ыка уче а-			
Муз Пев Игр ыка уче а-			
Муз Пев Игр ыка уче а-			
Муз Пев Игр ыка уче а-			
Муз Пев Игр ыка уче а-			
Муз Пев Игр ыка уче а-			
ыка уче а-			
ыка уче а-	Муз	Пев	Игр
	ыка		
			ими

птт	тем	топ
ЛЬН		тац
ые	бро	ИЯ
инс	В	исп
тру	стр	ОЛН
мен	унн	ите
ты.	ЫХ	льс
Скр	CM	ких
ИПК	ычк	дви
a,	овы	жен
вио	X	ий
лон	инс	во
чел	тру	вре
ь.	мен	МЯ
	TOB.	зву
2	Ко	чан
час	МПО	КИ
a	ЗИТ	муз
	оры	ыки
	,	
	, соч	Муз
	иня	ыка
	ВШ	ЛЬН
	ие	ая
	скр	вик
	ипи	
	чну	тор ина
	Ю	на
	муз	зна
	ыку	ние
	2	кон
	Зна	кре
	мен	ТНЫ
	ИТЫ	X
	e	про
	исп	изве
	ОЛН	ден
	ите	ий
	ли,	и их
	мас	авт
	тер	opo
	a,	В,
	ИЗГ	опр
	ота	еде
	ВЛИ	лен
	вав	ΝЯ
	ШИ	тем
	e	бро
	инс	В
	тру	зву
	мен	чащ
	ты.	ИХ
		инс

	ThV
	тру
	мен
	TOB
	c
	исп
	оль
	зова
	ние
	M
	кар
	ТОЧ
	ек
	виз
	уал
	ьно
	й
	под
	дер
	жки
	Раз
	учи
	ван
	ие,
	исп
	ОЛН
	ени
	e
	пес
	ен,
	пос
	вящ
	ённ
	ЫХ
	муз
	ыка
	ЛЬН
	ЫМ
	инс
	тру
	мен
	там.
	Ha
	выб
	op
	или
	фак
	уль
	~
	ma

	П
	Пос
	еще
	ние
	кон
	цер
	та
	инс
	тру
	мен
	таль
	ной
	муз
	ыки
	DIKII
	υПа
	«Па
	спо
	рт
	инс
	тру
	мен
	та»
	исс
	лед
	ова
	тель
	ская
	раб
	ота,
	пре
	ДПО
	лага
	ЮЩ
	ая
	ОПИ
	сан
	ие
	вне
	шне
	ГО
	вид
	аи
	oco
	бен
	нос
	тей
	зву
	чан
	ия
	инс
	тру
	мен

	1		
			та,
			спо
			соб
			OB
			игр
			Ы
			на
			нём
75 70 7 75			
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	N //		
	Муз	т.	17
	ыка	Te	Игр
	ЛЬН	мбр	a-
	ая	ГОЛ	ВИК
	сказ	oca.	тор
	ка	Сол	ина «V»
	на	0. V o	«Уг
	сце	Xo	ада
	не,	p,	й по
	на	анс амб	ГОЛ
	экр ане.		ocy
	анс.	ль.	»
	2		сре
	час		дст
	a		в с исп
	a		ОЛЬ
			30Ва
			ние
			M
			кар
			точ
			ек
			виз
			уал
			ьно
			й
			под
			дер
			жки
			Раз
			учи
			ван
			ие,
			исп
			олн
			ени
			e
			отд
			отд ель

	1	1
		HOM
		epo
		в из
		детс
		кой
		опе
		ры,
		муз
		ыка
		льн
		ой
		сказ
		ки,
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ого
		фил
		ьма,
		мул
		ьтф
		иль
		ма.
		На
		выб
		op
		или
		фак
		уль та
		тив
		<i>но:</i> Пос
		тан
		овк а
		детс кой
		муз
		ыка
		льн ой
		сказ
		ки,
		спе
		кта
		КЛЬ
		для
		род
		ите
		лей.

		ı	
			Тво
			рче
			ски
			й
			про
			ект
			«Оз
			вуч
			ива
			ем
			мул
			ьтф
			ИЛЬ
			M».
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	T		-
	Как	My	Диа
	ой	зык	ЛОГ
	же	a,	c
	пра	co3	учи
	ЗДН	да	теле
	ИК	ЮЩ	МО
	без	ая	зна
	муз	нас	чен
	ыки	тро	ИИ
		ени	муз
		e	ыки
	2	пра	на
	час	ЗДН	пра
	a	ика	здн
		Mer	ике.
		My	Слу
		зык	шан
		ав	ие
		цир	про
		ке, на	изве
			ден ий
		ули чно	тор
		М	жес
		шес	тве
		тви	ННО
		и,	го,
		спо	пра
		рти	ЗДН
		ВНО	ичн
		M	ого
		пра	xap
		здн	акте
		r 1	1
		ике	pa.
		ике	ра. «Ди
		ике	ра. «Ди риж

	ван
	ие»
	фра
	гме
	нта
	МИ
	про
	изве
	ден
	ий с
	нап
	рав
	ИЯЮ
	щей
	ПОМ
	ощь
	Ю
	учи
	теля
	Кон
	кур
	с на
	луч
	шег
	o
	≪ДИ
	риж
	ëpa
	Раз
	учи
	ван
	ие и
	исп
	ОЛН
	ени
	e
	тем
	ати
	чес
	ких
	пес
	ен к
	бли
	жай
	шем
	У
	пра
	здн
	ику.

	1	
		Про бле
		мна
		Я
		сит
		уац
		ия:
		ПОЧ
		ему
		на
		пра
		здн
		ика
		X
		обя
		зате
		ЛЬН
		O
		зву
		ЧИТ
		муз
		ыка
		В
		зави
		сим
		ост
		и от
		вре
		мен
		И
		изу
		чен
		ΝЯ
		дан
		НОГ
		0
		бло
		ка в
		рам
		ках
		кал
		енд
		арн
		0-
		тем
		ати
		чес
		КОГ
		O
		пла
		нир

ова ния здес МОГ ут быт исп оль зова ны тем ати чес кие пес ни к Нов ому год y, 23 фев рал я, 8 мар та, мая ит. Д. На выб op или фак уль ma тив но: Зап ись вид eoo ткр ытк ис муз ыка ЛЬН ЫМ

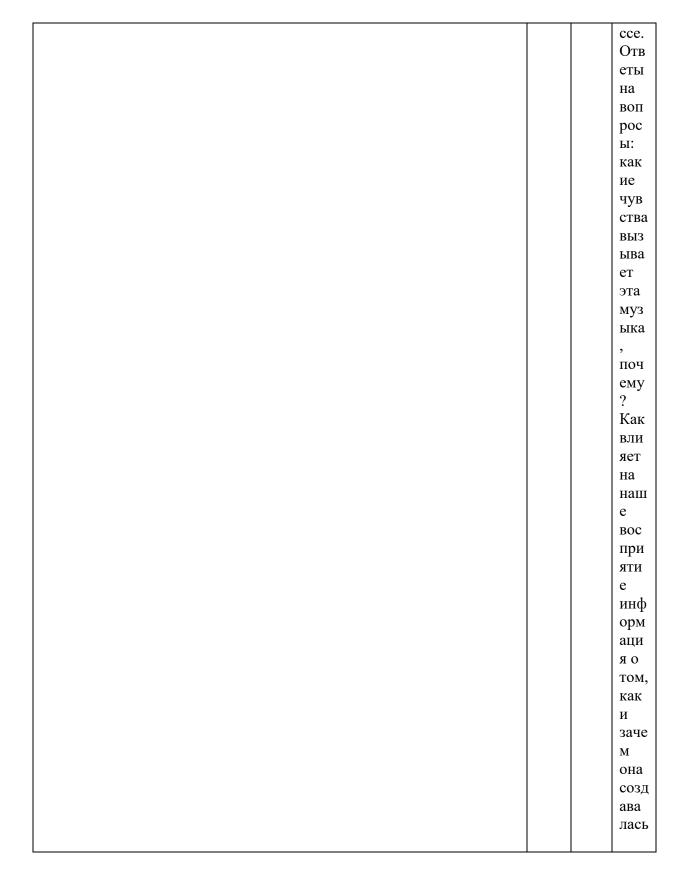
Т	1		
			ПОЗ
			дра
			вле
			ние
			М.
			Гру
			ппо
			вые
			ТВО
			рче
			ски
			e
			шут
			ЛИВ
			ые
			дви
			гате
			ЛЬН
			ые
			ИМП
			ров
			иза
			ции
			«Ци
			рко
			вая
			тру
			ппа
		3.5	~
	Тан	My	Слу
	цы,	зык	шан
	игр	a	ие,
	ЫИ		исп
	весе	игр	олн
	лье	a	ени
	2	зву	e
	час	кам	муз
	a	И.	ыки
		Тан	ске
		ец	рцо
		—	ЗНОГ
		иск	0
		ycc	
			хар акте
		TBO	
		И	pa.
		рад	Раз
		ост	учи
		Ь	ван
		ДВИ	ие,
		жен	исп
		ия.	ОЛН
			ени
	·		

	Пр	e
	име	тан
	ры	цев
	ПОП	аль
	уля	ных
	рн	дви
	ых	жен
	тан	ий.
	цев	Тан
		ец-
		игр
		a.
		Реф
		лек
		сия
		соб
		стве
		нно
		го
		ЭМО
		цио
		нал
		ьно
		ГО
		сост
		НКО
		ИЯ
		пос
		ле
		уча
		сти
		ЯВ
		тан
		цев
		аль
		ных
		КОМ
		ици поз
		ях и
		имп
		ров
		иза
		иза ЦИЯ
		χ.
		Про
		Про бле
		мна
		Я
		сит
		уац
		ия:
	1	1

		2017
		заче
		M
		люд
		И
		тан
		цую
		т?
		Вок
		аль
		ная,
		инс
		тру
		мен
		таль
		ная,
		рит
		мич Мич
		еска
		Я
		ИМП
		ров
		иза
		ция
		В
		сти
		ле
		опр
		еде
		лён
		НОГ
		O
		тан
		цев
		аль
		НОГ
		o
		жан
		pa.
		По
		выб
		opy
		учи
		теля
		В
		дан
		дан НОМ
		ном бло
		ке
		мож
		НО
		coc
		ред
147		

			ото
			ТИР
			ься
			как
			на
			тра
			диц
			ИОН
			ных
			тан
			цев
			аль
			ных
			жан
			рах
			(вал
			ьс, пол
			ька,
			маз
			урк
			a,
			тара
			нте
			лла)
			, так
			и на
			бол
			ee
			сов
			рем
			енн
			ых
			при
			мер
			ax
			тан
			цев.
	Муз	Boe	Про
	ыка	нна	смо
	на	Я	тр обр
	вой	тем	обр
	не,	a	азов
	муз	В	ател
	ыка	муз	ьны
	0	ыка	X
	вой	ЛЬН	вид
	не.	OM	eo-
		иск	мат
		ycc	ери
		тве.	ало
148			

	3	Boe	В
	час	НН	пос
	a	ые	вящ
	а	пес	ённ
		ни,	ЫХ
		мар	вое
		ши,	нно
		инт	й
		она	
		ции	муз ыке
			Слу
		, рит	шан
		мы,	ие,
		тем	исп
		бры	олн
		(пр	ени
		изы	e
		вна	муз
		Я	ыка
		ква	льн
		рта,	ых
		пун	про
		кти	изве
		рн	ден
		ый	ий
		рит	вое
		М,	ННО
		тем	й
		бры	тем
		мал	ати
		ого	ки.
		бар	Зна
		аба	ком
		на,	ств
		тру	ос
		бы	ист
		ит.	ори
		д.).	ей
			ИХ
			соч
			ине
			ния
			И
			исп
			ОЛН
			ени
			Я.
			Бес
			еда В
			кла
140			IO10



2 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»					
№	T	C	Виды деятельности		
	e	од			

M	ep	
a,	ж	
к	ан	
0	ие	
Л		
И		
че		
ст		
В		
0		
У		
ac		
0		
В	3.6	
M	M	Определение на слух, прослеживание
ел	ОТ	по нотной записи мелодических
од	ИВ	рисунков с поступенным, плавным
ИЯ	,	движением, скачками, остановками.
	M	Исполнение (вокальная или на
1	уз	звуковысотных музыкальных
ча	Ы	инструментах) различных
ca	ка	мелодических рисунков.
	ЛЬ	На выбор или факультативно:
	на	Нахождение по нотам границ
	Я	музыкальной фразы, мотива с
	ф	направляющей помощью учителя.
	pa	Обнаружение повторяющихся и
	3a	неповторяющихся мотивов,
		музыкальных фраз, похожих друг на
	П	друга.
	oc	
	ту	
	пе	
	нн	
	oe	
	, ПЛ	
	ав	
	но е	
	ДВ	
	И	
	Ж	
	ен	
	ие	
	ме	
	ЛО	
	ДИ	
	и,	
	ск	
	ач	

	1	
	ки	
	M	
	ел	
	од	
	ИЧ	
	ec	
	КИ	
	й	
	ри	
	cy	
	НО	
C	К.	
C	A	Определение на слух, прослеживание
ОП	кк	по нотной записи главного голоса и
po	О	сопровождения. Различение,
во	M	характеристика мелодических и
Ж	па	ритмических особенностей главного
де	не	голоса и сопровождения. Показ рукой
Н	ме	линии движения
ие	HT	главного голоса и аккомпанемента с
1		направляющей помощью учителя.
1	O	Различение простейших элементов
ча	ст	музыкальной формы: вступление,
c	ИН	заключение, проигрыш.
	ат	На выбор или факультативно:
	o. B	Исполнение простейшего
		сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на
	ст	
	уп ле	клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с
		направляющей помощью учителя.
	НИ	направляющей помощью учителя.
	е, за	
	за КЛ	
	Ю	
	че	
	ни	
	e,	
	с, пр	
	ои	
	гр	
	ър Ы	
	ш.	
П	К	Знакомство со строением куплетной
ec	уп	формы. Составление наглядной
ня	ле	буквенной или графической схемы
11/1	ТН	куплетной формы.
1	ая	Исполнение песен, написанных в
ча	ф	куплетной форме.
c	Ψ op	The state of the s
_	٦٢	<u> </u>

Л	За пе в, пр ип ев	Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. Определение на слух ладового
Лад 1 ча с с	он ят ие ла да С ем ис тупе нн ы е ла ды ма ж ор и м ин ор К ра ск а зв уч ан ия С тупе не в ы й со	определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

	OTT	
	ст	
	ав	
Т	т	O
T	T	Определение на слух устойчивых
ОН	ОН	звуков. Игра «устой — неустой».
ал	ик	Пение упражнений — гамм с
ЬН	a,	названием нот, прослеживание по
oc	то	нотам. Освоение понятия «тоника».
ТЬ	на	Упражнение на допевание неполной
	ЛЬ	музыкальной фразы до тоники
Га	но	«Закончи музыкальную фразу».
M	ст	На выбор или факультативно:
M	ь.	Импровизация в заданной
a.	3н	тональности.
	ак	
2	И	
ча	пр	
ca	И	
	кл	
	Ю	
	че	
	M	
	a	
	Ж	
	op	
	H	
	ы	
	e	
	И	
	M	
	ИН	
	op	
	Н	
	Ы	
	e	
	то	
	на	
	ЛЬ	
	но	
	ст	
	И	
	(д	
	o	
	2	
	3	
	3Н	
	ак	
	ОВ	
	пр	
	И	
	r1	

	КЛ	
	Ю	
	че	
И	П	Освоение понятия «интервал».
HT	OH	Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и
		=
ep	ТК	консонансов, параллельного движения
ва	ие	двух голосов в октаву, терцию, сексту.
Л	M	Подбор эпитетов для определения
Ы	уз	краски звучания различных
_	Ы	интервалов с направляющей помощью
1	ка	учителя.
ча	ЛЬ	Разучивание, исполнение попевок и
c	но	песен с ярко выраженной характерной
	ГО	интерваликой в мелодическом
	ИН	движении. На выбор или
	те	факультативно:
	рв	Сочинение аккомпанемента на основе
	ал	движения квинтами, октавами.
	a.	·
	T	
	ОН	
	,	
	ПО	
	лу	
	ТО	
	н.	
	К	
	ОН	
	co	
	на	
	нс	
	ы:	
	те	
	рц	
	ия	
	,	
	КВ	
	ap	
	та	
	,	
	КВ	
	ИН	
	та	
	,	
	ce	
	кс	
	та	
	,	
	ок	
	та	
	ва	

	1		
		Д ис со на нс	
		ы:	
		ce	
		ку	
		нд	
		a,	
		се	
		ПТ И	
		ма	
		Ma	
		B ap	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.
	- 1	ьи	Наблюдение за развитием,
	Ц	po	изменением основной темы.
	И	ва	Составление наглядной буквенной
	И	ни	или графической схемы с
		e	направляющей помощью учителя.
		ка	Исполнение ритмической партитуры,
		К	построенной по принципу вариаций с
		пр	направляющей помощью учителя.
		ИН	На выбор или факультативно:
		ЦИ	
		П	
		ра 3В	
		ит ИТ	
		ия	
		Te	
		ма	
		В	
		ap	
		иа	
		ци и.	
	M	Те	Знакомство с элементами
		M	музыкального языка, специальными
	•	П,	терминами, их обозначением в нотной
	ка	те	записи.
		M	Определение изученных элементов на
	Н	бр	слух при восприятии музыкальных
	Ы	1	произведений с использованием
	1	П	
	й	Д	визуальной поддержки.
l		ин Ин	визуальной поддержки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении

	, ,	1116	DHOMOHTOD MADI HOUTH HOUD GOLING (LOK
b.		ик	элементов музыкального языка (как
K		a (4	меняется характер музыки при
1		(ф	изменении темпа, динамики, штрихов
		op	ит. д.).
		те	Исполнение вокальных и ритмических
c	′	,	упражнений, песен с ярко
		ПИ	выраженными динамическими,
		ан	темповыми, штриховыми красками.
		0,	На выбор или факультативно:
		кр	Исполнение на клавишных или
		e	духовых инструментах попевок,
		Щ	мелодий с ярко выраженными
		ен	динамическими, темповыми,
	Į	до	штриховыми красками с
	,		направляющей помощью учителя.
	Į	ДИ	Исполнительская интерпретация на
		M	основе их изменения.
		ИН	Составление музыкального словаря.
	_	уэ	
		нд	
		o	
	I	И	
	Į	др	
	I	Ш	
	1	тр	
		их	
	I	И	
	((c	
		та	
	H	кк	
	a	ат	
	(ο,	
	J	ле	
	I	га	
	1	то	
	,	,	
	a	ак	
	I	це	
	I	НТ	
	I	И	
	Į	др	
Модуль № 2 «Нар)олн:	ая м	музыка России»
P		Py	Разучивание, исполнение русских
		cc	народных песен разных жанров.
		ки	Участие в коллективной
И		e	традиционной музыкальной игре.
й		на	Ритмическая импровизация или
d	.	ро	сочинение аккомпанемента на
-		ДН	ударных или шумовых инструментах
Ь		Ы	10
	157	l l	

ЛО	e	к изученным народным песням с
p	пе	направляющей помощью учителя.
	СН	На выбор или факультативно:
1	И	Исполнение на клавишных или
ча	(T	духовых инструментах (фортепиано,
c	рy	синтезатор, свирель, блокфлейта,
	до	мелодика и др.) мелодий народных
	В	песен, прослеживание мелодии по
	Ы	нотной записи с направляющей
	e,	помощью учителя.
	co	помощью у штели.
	лд	
	ат	
	СК	
	ие	
	,	
	xo	
	po	
	во	
	ДН	
	Ы	
	e	
	И	
	др	
	Д	
	ет	
	ск	
	ий	
	ф	
	Ф ОЛ	
	ЬК	
	ЛО	
	p	
	(и	
	гр	
	OB	
	Ы	
	e,	
	за	
	КЛ	
	ИЧ	
	ки	
	,	
	ПО	
	те	
	Ш	
	ки	
	,	
	, cч	
	ИТ	
	ал	
	W1	

	1	
	КИ	
	,	
	пр	
	иб	
	ay	
	ТК	
	и)	
P	И	Определение на слух тембров
yc	нс	инструментов. Классификация на
ск	тр	группы духовых, ударных, струнных.
ие	у	Музыкальная викторина на знание
на	ме	тембров народных инструментов с
po	HT	использованием карточек визуальной
Д	ал	поддержки.
Н	ьн	Двигательная игра — импровизация-
ы	ы	подражание игре на
e	e	музыкальных инструментах.
M	на	Слушание фортепианных пьес
уз	ИГ	композиторов, исполнение
ы	p	песен, в которых присутствуют
ка	Ы	звукоизобразительные элементы,
ЛЬ	Ш	подражание голосам народных
Н	и.	инструментов.
ы	П	На выбор или факультативно:
e	ля	Просмотр видеофильма о русских
И	co	музыкальных инструментах.
нс	В	Посещение музыкального или
тр	Ы	краеведческого музея.
y	e	Освоение простейших навыков игры
y M	ме	на свирели, ложках.
ен	ло	na obnponii, nomaa.
Т		
	ДИ	
Ы	И.	
1		
ча		
Н	О	Знакомство с праздничными
		обычаями, обрядами, бытовавшими
ар	бр	1
од	яд	ранее и сохранившимися сегодня у
H	ы,	различных народностей Российской
Ы	ИГ	Федерации.
e	p	Разучивание песен, реконструкция
пр	ы,	фрагмента обряда, участие в
a3	XO	коллективной традиционной игре.
Д	po	На выбор или факультативно:
Н	ВО	Просмотр фильма/ мультфильма,
ИК	Д	рассказывающего о символике
И	ы,	фольклорного праздника.
	пр	Посещение театра, театрализованного
	аз	представления.

1	7777	VHOOTHO B HOBOTHY W TUTTON ON WO
	ДН	Участие в народных гуляньях на
ча	ИА	улицах родного города, посёлка
c	на	
	я си	
	M BO	
	ли	
	ка	
	<u>ка</u>	
	на	
	пр	
	И	
	ме	
	ре	
	од	
	НО	
	ГО	
	ИЛ	
	И	
	не	
	ск	
	ОЛ	
	ьк	
	их	
	на	
	po	
	ДН	
	Ы	
	X	
	пр	
	аз	
	ДН	
	ик	
	ОВ	
Φ	C	Диалог с учителем о значении
ОЛ	об	фольклористики. Просмотр видео-
ьк	ир	фрагмента о собирателях фольклора.
ЛО	ат	Слушание музыки, созданной
p	ел	композиторами на основе народных
В	И	жанров и интонаций. Определение
TB	ф	приёмов обработки, развития
op	ОЛ	народных мелодий с направляющей
че	ЬК	помощью учителя.
ст	ЛО	Разучивание, исполнение народных
ве	pa	песен в композиторской обработке.
пр		Сравнение звучания одних и тех же
o	Н	мелодий в народном и
ф	ap	композиторском варианте.
ec	од	Обсуждение аргументированных
СИ	Н	

	ı		
	ОН	Ы	оценочных суждений на основе
	ал	e	сравнения.
	ЬН	ме	На выбор или факультативно:
	Ы	ЛО	Аналогии с изобразительным
	X	ДИ	искусством — сравнение
	M	И	фотографий подлинных образцов
	у3	В	народных промыслов
	Ы	об	(гжель, хохлома, городецкая роспись
	ка	pa	и т. д.) с творчеством современных
	HT	бо	художников, модельеров, дизайнеров,
	OB	ТК	работающих в соответствующих
	2	e	техниках росписи.
	2	ко	
	ча	M	
	ca	ПО	
		3И	
		TO	
		po	
		в. Н	
		ар од	
		од Н	
		ы e	
		ж	
		ан	
		р ы,	
		ы, ИН	
		ТО	
		на	
		ЦИ	
		И	
		ка	
		K	
		oc	
		но	
		ва	
		ДЛ	
		Я	
		ко	
		M	
		ПО	
		ЗИ	
		то	
		pc	
		ко	
		го	
		TB	
		op	
		че	
<u> </u>			

		ст	
		ва	
Модуль №3 «М	Тузь	іка н	народов мира»
		M	Знакомство с особенностями
	К	уз	музыкального фольклора народов
	ав	Ы	других стран. Определение
	ка	ка	характерных черт, типичных
	зс	ЛЬ	элементов музыкального языка (ритм,
	ки	Н	лад, интонации) с использованием
	e	Ы	визуальной поддержки.
	M	e	Знакомство с внешним видом,
	ел	тр	особенностями исполнения и
	од	ад	звучания народных инструментов.
	И	ИЦ	Определение на слух тембров
	И	ии	инструментов с использованием
	И	И	визуальной поддержки.
	ри	пр	Классификация на группы духовых,
	T	аз	ударных, струнных.
	M	ДН	Музыкальная викторина на знание
	Ы	ИК	тембров народных инструментов с
	1	И,	опорой на предметные картинки.
	ча	Н	Двигательная игра — импровизация-
	c	ap	подражание игре на музыкальных
		од	инструментах.
		H	Сравнение интонаций, жанров, ладов,
		ы	инструментов других народов с
		e	фольклорными элементами народов России.
		ИН	н оссии. На выбор учителя здесь могут быть
		CT	представлены творческие портреты А.
		ру ме	Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О.
		нт	Тактакишвили, К. Караева, Дж.
		ы	Гаспаряна и др.
		И	На выбор или факультативно:
		ж	школьные фестивали, посвящённые
		ан	музыкальной культуре народов мира.
		p	7 71 ···· F - 7
		ы.	
		К	
		o	
		M	
		по	
		ЗИ	
		то	
		p	
		Ы	
		И	
		M	
		уз	
		Ы	
		ка	

	HT
]	Ы-
]	ис
	по
	лн
	ИТ
	ел
	И
	и Гр уз
,	- r V3
;	ии
	, A
	р ме
	ни
	и,
	A
;	3e
[]	рб ай
	аи
,	Д
	ж
	ан
	a .
	Бл
	ИЗ
	oc
,	ТЬ
]	M
	уз
	ы
	ка
	ль
	но й
	ку
	ль
	ту
	р
	ТС
	их
	ст
	pa
	Н
	c
[]	po
	cc
	ий
	СК
]	И
 163	•

		M	
		И	
		pe	
		сп	
		уб	
		ЛИ	
		ка	
		M	
		И	
		C	
		ев	
		ер	
		но	
		ГО	
		К	
		ав	
		ка	
		за	
Модуль № 4	«Ду	XOBH	ая музыка»
	Зв	К	Выявление, обсуждение характера,
	уч	ОЛ	выразительных средств,
	ан	ок	использованных композитором.
	ие	ОЛ	Исполнение ритмических и
	xp	ЬН	артикуляционных упражнения на
	a	oc	основе звонарских приговорок с
	M	ТЬ	направляющей помощью учителя.
	a	В	
		M	
	1	уз	
	ча	Ы	
	c	ке	
		рy	
		cc	
		ки	
		X	
		ко	
		M	
		по	
		ЗИ	
		то	
		po	
		В.	
	Π	O	Слушание вокальных произведений
	ec	бр	религиозного содержания.
	Н	аз	Беседа с учителем о характере
	И	Ы	музыки, манере исполнения,
	ве	ду	выразительных средствах.
	рy	xo	Знакомство с произведениями
	Ю	ВН	светской музыки, в которых
		U	
	Щ	ой	воплощены молитвенные интонации,

М Используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативног фильма о значении молитвы. Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. М По зи То ро В- кл ас си ко В- кл ас си ко В- кл ас си ко вь кл ас си си си си си си си				
ча ы На выбор или факультативно: С ки Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. М по зи то ро в на класическая музыка» К Д Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, по ая использованных композитором с выразительных средств, использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. М зй Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.		1		1
с ки Просмотр документального фильма о значении молитвы. ТВ Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. М по зи то ро в-кл ас си ко в. К Д Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором с выразительных средств, использованием визуальной то уз поеддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. — П. Определение жанра. Двигательная импровизация под тапцевальную и маршевую музыку. М ай Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.				· ·
В ТВ ОР Иссование по мотивам прослушанных произведений. В ТВ ОР Музыкальных произведений. МОДУЛЬ № 5 «Классическая музыка» МОДУЛЬ № 5 «Классическая музыка» МОДУЛЬ № 5 «Классическая музыки, определение основного характера, музыкальноми ск выразительных средств, по ая использованных композитором с использованием визуальной подержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. П. Определение жанра. Двигательная и импровизация под танцевальную и маршевую музыку. М ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				± • •
тв ор че ст ве ко м по зи то ро в-кл ас си ко в. В. Классическая музыка. Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, по ая использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из ры предложенных, иллюстраций к музыкс. — П. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.		С		
ор че ст ве ко м по зи то ро в- кл ас си ко в В Кл ас си ко о ст основного характера, музыкальнов выразительных средств, использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к м использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к музыке. — П. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. М музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
ЧС СТ Ве КО М ПО ЗИ ТО РО В- КП АП АП АП АП АП АП АП				
СТ ВЕ КО М ПО ЗИ ТО РО В-КЛ АС ССИ КО В. МОДУЛЬ № 5 «Классическая музыка» К Д Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной то уз предложенных, иллюстраций к музыке. — П. Опредлеление жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.			_	музыкальных произведении.
Ве ко м по зи то ро в кл ас си ко в. Модуль № 5 «Классическая музыка» Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д о ет основного характера, музыкальноми ск выразительных средств, использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. — П. де И. тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
КО М ПО ЗИ ТО РО В- КЛ ас си кО В. КЛ ас си кО В. КЛ ас си кО В. КЛ А Слушание музыки, определение основного характера, музыкальном ск выразительных средств, по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к м Музыке. П. де И. импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
М по зи то ро в- кл ас си ко в. Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, по ая использованных композитором с использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.				
ПО 3И ТО рО В- КЛ асс сИ КО В. В КЛ асс сИ КО В. В КЛ асс сИ КО В. В КЛ АСИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В КО В В В В В В В В В В В В В В В В В				
Модуль № 5 «Классическая музыка» Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д о ет основного характера, музыкально- выразительных средств, по ая использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. П. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
то ро в- кл ас си ко в. Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- м ск выразительных средств, по ая использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к музыке. — П. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. М ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
ро В- кл ас си ко В. Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д Слушание музыки, определение о ет основного характера, музыкально- м ск выразительных средств, по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
В- КЛ ас си ко в. Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д Слушание музыки, определение о ет основного характера, музыкально- м ск выразительных средств, по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
Ковы вагаты выразительных средств, по ая использованием визуальной предложенных, иллюстраций кы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную имаршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.			_	
ас си ко в. Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д Слушание музыки, определение основного характера, музыкальноми ск выразительных средств, по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из ры предложенных, иллюстраций кы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
Си ко в. Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д Слушание музыки, определение о ет основного характера, музыкальноми ск выразительных средств, по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из ры предложенных, иллюстраций кы ка музыке. ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. имаршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры. м ай музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.				
Ков. Модуль № 5 «Классическая музыка» К о ет основного характера, музыкальном ск выразительных средств, по ая использованных композитором с использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из ры предложенных, иллюстраций к ма музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. импровизация под танцевальную и музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
Модуль № 5 «Классическая музыка» К Д Слушание музыки, определение о ет основного характера, музыкальноми ск выразительных средств, по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
К Д Слушание музыки, определение о ет основного характера, музыкальном ск выразительных средств, по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.			В.	
К Д Слушание музыки, определение о ет основного характера, музыкальном ск выразительных средств, по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.	Модуль № 5 «I	Клас	сиче	еская музыка»
о ет основного характера, музыкальном ск выразительных средств, по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
по ая использованных композитором с зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.		O		основного характера, музыкально-
зи м использованием визуальной то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.		M	ск	выразительных средств,
то уз поддержки. Подбор эпитетов из р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.		ПО	ая	использованных композитором с
р ы предложенных, иллюстраций к ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.		ЗИ	M	
ы ка музыке. — П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.		то	уз	1 1
— П. Определение жанра. Двигательная де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.		p	Ы	• •
де И. импровизация под танцевальную и тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.		Ы		
тя Ч маршевую музыку. м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
м ай Музыкальная викторина с ко использованием визуальной опоры.				
ко использованием визуальной опоры.				± • • •
		M		
і вс газучивание, исполнение песен.		1		
ча ко Сочинение ритмических с го аккомпанементов (с помощью				
с го аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и		Ċ	10	
С. шумовых инструментов) к пьесам			C	* *
				маршевого и танцевального характера
П с направляющей помощью учителя.				• •
ро				о паправилющей помощью учителя.
ко			_	
ф				
ье			_	
ва				
Д.			Д.	
Б.				
K				

	аб	
	ал	
	ев	
	ск	
	ОΓ	
	O	
	И	
	др	
	Π	
	ОН	
	ТК	
	ие	
	ж	
	ан	
	pa	
	•	
	Π	
	ec	
	ня	
	,	
	та	
	не	
	ц,	
	ма	
	p	
	ш.	
M	Po	Слушание музыки в исполнении
уз	ял	оркестра. Просмотр видеозаписи.
ы	Ь	Беседа с учителем о роли дирижёра.
ка	И	«Я — дирижёр» — игра — имитация
ЛЬ	ПИ	дирижёрских жестов во время
Н	ан	звучания музыки. Ориентация в
Ы	ИН	расположении групп инструментов в
e	0.	симфоническом оркестре с
И	И	использованием визуальной
нс	ст	поддержки.
тр	op	Разучивание и исполнение песен
y	ия	соответствующей тематики.
M	ИЗ	Знакомство с принципом
ен	об	расположения партий в партитуре.
Т	pe	Разучивание, исполнение (с
ы.	те	ориентацией на нотную запись)
Φ.	ни	ритмической партитуры для 2—3
op	Я	ударных инструментов с помощью
те	ф	учителя.
П	Ψ op	учителя. На выбор или факультативно:
иа	те	Работа по группам — сочинение
на НО	пи	своего варианта ритмической
110		
	ан	партитуры.
	0,	
	«с	

Г	4		
	1	ек	
	ча	pe	
	c	T>>	
		на	
		3B	
		ан	
		ИЯ	
		ИН	
		ст	
		ру	
		ме	
		HT	
		a	
		(ф	
		op	
		те	
		+	
		ПИ	
		ан	
		o).	
		« П	
		pe	
		ДК	
		и»	
		И	
		≪H	
		ac	
		ле	
		ДН	
		ик	
		и≫	
		ф	
		op	
		те	
		ПИ	
		ан	
		0	
		(к	
		ла	
		ве	
		си	
		н,	
		си	
		HT	
		ез	
		ат	
		op	
	M	К	Игра-имитация исполнительских
	уз	o	движений во время звучания музыки.
	Ы	M	
	1.6		

1	-		
	ка	ПО	Музыкальная викторина на знание
л	ЛЬ	ЗИ	конкретных произведений и их
l H	Н	то	авторов, определения тембров
	Ы	p	звучащих инструментов с
e	e	ы,	использованием карточек визуальной
	И	co	поддержки.
	нс	чи	Разучивание, исполнение песен,
	гр	КН	посвящённых музыкальным
у	y	В	инструментам.
N	M	Ш	На выбор или факультативно:
e	ен	ие	Посещение концерта
	Γ	ск	инструментальной музыки.
	Ы.	ри	«Паспорт инструмента» —
	C	ПИ	исследовательская работа,
	кр	ЧН	предполагающая описание внешнего
	И	У	вида и особенностей звучания
	ПК	Ю	инструмента, способов игры на нём.
	a,	M	
	ал	уз	
F F	ЬТ	Ы	
,		ку	
	ВИ	_	
	ОЛ	3н	
	ОН	ам	
	че	ен	
J	ЛЬ	ИТ	
,		Ы	
	ко	e	
	НТ	ис	
	pa	ПО	
	ба	ЛН	
	c.	ИТ	
	1	ел	
		И,	
	ча	ма	
C		CT en	
		ep	
		а, из	
		го Го	
		та	
		та ВЛ	
		ив ав	
		ав Ш	
		ие	
		ИН	
		ст	
		ру ме	
		HT	
		ы.	
	[ы.	

	т-	C "
П	П	Слушание произведений программной
po	po	музыки. Обсуждение музыкального
гр	гр	образа, музыкальных средств,
a	ам	использованных композитором.
M	M	На выбор или факультативно:
M	на	Рисование образов программной
на	Я	музыки.
Я	M	
M	уз	
уз	Ы	
Ы	ка	
ка	П	
1		
ча	po	
С	гр ам	
	am M	
	м НО	
	e e	
	на	
	3B	
	ан	
	ие	
	,	
	, ИЗ	
	ве	
	ст	
	Н	
	Ы	
	й	
	c	
	ю	
	ж	
	ет	
	,	
	ЛИ	
	те	
	pa	
	ту	
	рн	
	Ы	
	й	
	эп	
	ИГ	
	pa	
	ф.	
C	C	Знакомство с составом
И	И	симфонического оркестра, группами
M	M	инструментов. Определение на слух
ф	ф	тембров инструментов
ОН	ОН	симфонического оркестра с
И	ИЧ	
1.6		

че	ec	использованием карточек визуальной
СК	ки	поддержки.
ая	й	Слушание фрагментов
M	op	симфонической музыки.
уз	ке	«Дирижирование» оркестром.
Ы	ст	Музыкальная викторина с
ка	p.	использованием карточек визуальной
1	Te	поддержки.
1	M	На выбор или факультативно:
ча	бр	Посещение концерта симфонической
c	ы,	музыки.
	гр	Просмотр фильма об устройстве
	уп	оркестра.
	П	
	Ы	
	ИН	
	CT pv	
	ру ме	
	мс НТ	
	ОВ	
	OB	
	C	
	И	
	M	
	ф	
	Ф ОН	
	ия	
	_	
	си	
	M	
	ф	
	OH	
	ич	
	ec	
	ка	
	Я	
	ка	
	рт	
	ИН	
	a	
Е	Тв	Знакомство с творчеством
вр	op	выдающихся композиторов,
ОΠ	че	отдельными фактами из их
ей	ст	биографии. Слушание музыки.
ск	во	Фрагменты вокальных,
ие	В	инструментальных, симфонических
ко	Ы	сочинений. Круг характерных образов
M	да	(картины природы, народной жизни,
по	Ю	истории и т. д.). Характеристика
ЗИ	Щ	музыкальных образов, музыкально-
то	их	выразительных средств с
 		1L .C ,

	T	<u>u</u>
p	СЯ	использованием карточек визуальной
Ы-	за	поддержки. Наблюдение за развитием
КЛ	1 2	музыки. Определение жанра, формы с
ac	бе	использованием карточек визуальной
СИ		поддержки. Просмотр видео-
КИ		фрагментов биографического
1	Ы	характера.
	X	Вокализация тем инструментальных
ча	ко	сочинений.
C	M	Разучивание, исполнение доступных
	ПО	вокальных сочинений.
	ЗИ	На выбор или факультативно:
	ТО	Посещение концерта. Просмотр
	po	биографического фильма.
P	B.	2yayayampa a mpanyaampay
	Тв	<u> </u>
yc	op	выдающихся композиторов,
СК	че	отдельными фактами из их
l ne	СТ	биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных,
KO M	ВО	инструментальных, симфонических
	В	сочинений. Круг характерных образов
по		(картины природы, народной жизни,
TO	да	истории и т. д.). Характеристика
	Ю	музыкальных образов, музыкально-
ры-	Щ	выразительных средств с
КЛ		использованием карточек визуальной
ac	ОТ	поддержки. Наблюдение за развитием
си		музыки. Определение жанра, формы с
ки		использованием карточек визуальной
KYI	ТВ	поддержки. Просмотр видео-
	ен	фрагментов биографического
ча	Н	характера.
c	ы	Вокализация тем инструментальных
	X	сочинений.
	ко	Разучивание, исполнение доступных
	M	вокальных сочинений.
	ПО	На выбор или факультативно:
	ЗИ	Посещение концерта. Просмотр
	TO	биографического фильма
	po	
	B.	
M	Тв	Знакомство с творчеством
ac	ор	выдающихся исполнителей
те	че	классической музыки. Изучение
pc	ст	программ, афиш консерватории,
TB	ВО	филармонии.
0	В	Сравнение нескольких интерпретаций
ис	ы	одного и того же произведения в
по		исполнении разных музыкантов.
лн	, ,	Беседа на тему «Композитор —
ит	Щ	исполнитель — слушатель».
I III		

		TT 6 1
ел	ИХ	На выбор или факультативно:
Я	ся	Посещение концерта классической
	ис	музыки.
1	ПО	Создание коллекции записей
ча	ЛН	любимого исполнителя.
c	ИТ	Деловая игра «Концертный отдел
	ел	филармонии».
	ей	
	пе	
	ВЦ	
	OB	
	,	
	ИН	
	ст	
	py	
	ме	
	HT	
	ал	
	ис	
	то	
	В,	
	ди	
	ри	
	ж	
	ëp	
	OB	
	К	
	ОН	
	ce	
	рв	
	ат	
	op	
	ИЯ	
	, ф	
	ИЛ	
	ap	
	M	
	ОН	
	ия	
	,	
	, К	
	ОН	
	ку	
	pc	
	И	
	ме	
	ни	
	П.	
	И.	
	YI.	

		Ч	
		ай	
		ко	
		вс	
		ко	
		го	
Модуль № 7 «М	Гузь	іка т	геатра и кино»
	<i>J</i> -	O	Знакомство со знаменитыми
	Т	co	музыкальными театрами.
	ea	бе	Просмотр фрагментов музыкальных
	тр	нн	спектаклей с комментариями учителя.
	ОП	oc	Определение особенностей балетного
			и оперного спектакля. Тесты или
	ep	ТИ	=
	Ы	M	кроссворды на освоение специальных
	И	уз	терминов с использованием карточек
	ба	Ы	визуальной поддержки.
	ле	ка	Танцевальная импровизация под
	та	ЛЬ	музыку фрагмента
		Н	балета.
	2	Ы	Разучивание и исполнение доступного
	ча	X	фрагмента, обработки песни/хора из
	ca	сп	оперы.
		ек	«Игра в дирижёра» — двигательная
		та	импровизация во время слушания
		КЛ	оркестрового фрагмента
		ей	музыкального спектакля.
			На выбор или факультативно:
		Ба	Посещение спектакля или экскурсия в
		ле	местный музыкальный театр.
		т.	Виртуальная экскурсия по Большому
		О	театру.
		пе	Рисование по мотивам музыкального
		pa	спектакля, создание афиши.
		ru	отольной, соодинь ифиции.
		C	
		ОЛ	
		ис	
		T	
		ы,	
		XO	
		p,	
		op	
		ке	
		ст	
		p,	
		ДИ	
		ри	
		ж	
		ëp	
		В	
		M	
	1.7		

-	-	
	уз	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	но	
	M	
	сп	
	ек	
	та	
	кл	
O	e A	Симиомио францомтор онор
		Слушание фрагментов опер.
пе	ри	Определение характера музыки
pa	я,	сольной партии, роли и
_	XO	выразительных средств оркестрового
Γ	p,	сопровождения с направляющей
ла	сц	помощью учителя.
BH	ен	Знакомство с тембрами голосов
Ы	a,	оперных певцов. Освоение
e	ув	терминологии. Звучащие тесты и
ге	ep	кроссворды на проверку знаний с
po	T	использованием карточек визуальной
И	Ю	поддержки. В данном тематическом
И	pa	блоке могут быть представлены
но		фрагменты из опер Н. А. Римского-
M	op	Корсакова («Садко», «Сказка о царе
ер	ке	Салтане», «Снегурочка»), М. И.
a	ст	Глинки («Руслан и Людмила»), К. В.
оп	ро	Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж.
ep	ВО	Верди и др. Конкретизация — на
НО	e	выбор учителя.
ГО	ВС	Разучивание, исполнение песни, хора
сп	ТУ	из оперы.
ек	гу ПЛ	из оперы. На выбор или факультативно:
та	ен	Рисование героев, сцен из опер.
КЛ	ие	Просмотр фильма-оперы.
Я		
ر ا	О	
2	ТД	
ча	ел	
ca	ЬН	
	Ы	
	e	
	но	
	ме	
	pa	
	ИЗ	
	ОΠ	
	ер	
	рy	
	cc	

		КИ	
		X	
		И	
		за	
		рy	
		бе	
		ж	
		H	
		Ы	
		X	
		ко	
		M	
		ПО	
		ЗИ	
		то	
		po	
		В	
Модуль № 8 «Му	UZLII/		кизни пецивека»
TVIOA VIII VIE O WIVI	y 3DIN	Гл	
	Γ		Разучивание, исполнение Гимна
		ав	Российской Федерации.
	ла	H	Знакомство с историей создания,
	ВН	Ы	правилами исполнения.
	Ы	й	Просмотр видеозаписей парада,
	й	M	церемонии награждения спортсменов.
	M	уз	Чувство гордости, понятия
	уз	Ы	достоинства и чести. Обсуждение
	ы	ка	этических вопросов, связанных с
	ка	ЛЬ	государственными символами страны.
	ЛЬ	Н	Разучивание, исполнение Гимна своей
	Н	ы	республики, города, школы.
		й	республики, города, школы.
	ы й		
		си	
	си	M	
	M	ВО	
	во	Л	
	Л	на	
		Ш	
	2	ей	
	ча	ст	
	ca	pa	
		Н	
		ы.	
		T.	
		ра	
		ДИ	
		ЦИ	
		И	
		ис	
		ПО	
		ЛН	
		ен	
		ия	
	L		

	Γ	
	И	
	M	
	на	
	Po	
	cc	
	ИИ	
	-	
	Д	
	рy	
	ГИ	
	e	
	ГИ	
	M	
	Н	
	ы.	
M	M	Слушание произведений программной
уз	уз	музыки, посвящённой образам
Ы	Ы	природы. Подбор эпитетов для
ка	ка	описания настроения, характера
ЛЬ		музыки с использованием карточек
Н	В	визуальной поддержки.
Ы	Ы	Сопоставление музыки с
e	pa	произведениями изобразительного
пе	Ж	искусства.
йз	ен	Двигательная импровизация,
a	ие	пластическое интонирование.
ж	гл	Разучивание, одухотворенное
И	уб	исполнение песен о природе, её
и	ок Ок	
1	ИX	красоте. На выбор или факультативно:
ча		Рисование «услышанных» пейзажей
	чу	и/или абстрактная живопись —
c	ВС	
	ТВ	передача настроения цветом, точками,
	,	линиями.
	ТО	Игра-импровизация «Угадай моё
	нк	настроение».
	ИХ	
	OT	
	те	
	НК	
	OB	
	на	
	ст	
	po	
	ен	
	ИЯ	
	ко	
	то	
	p	
	Ы	
1	7.0	

		е	
		уд но	
		пе	
		pe	
		да	
		ТЬ	
		сл	
		ОВ	
		ам	
	N	И.	Chambana haaraa aaaa aa
	M	« П	Слушание произведений вокальной,
	уз ы	П ор	программной инструментальной
	ка	тр	музыки, посвящённой образам людей,
	ЛЬ	ет	сказочных персонажей. Подбор
	Н	ы	эпитетов для описания настроения,
	ы	»,	характера музыки с использованием
	e	В	карточек визуальной поддержки.
	по	ы	Сопоставление музыки с
	рт	pa	произведениями изобразительного
	pe	Ж	искусства. Двигательная
	T	ен	импровизация в образе героя
	Ы	Н	музыкального
	1	ы	
	1	e	произведения. Разучивание,
	ча с	B M	хара́ктерное исполнение песни —
		м уз	портретной зарисовки.
		ы	На выбор или
		ка	факультативно:Рисование героя
		ль	музыкального произведения. Игра-
		Н	импровизация «Угадай мой характер».
		ы	импровизация «этадаи мои характер».
		X	
		ИН	
		ТО	
		на	
		ЦИ	
		ЯХ	
	И	M	Слушание, исполнение музыкальных
	СК	y3	произведений, передающих образ
	yc	ы	непрерывного движения.
	ст	ка	Наблюдение за своими телесными
	во		реакциями (дыхание, пульс,
	вр	вр	мышечный тонус) при восприятии
	e	ем	музыки.
	M	ен	Проблемная ситуация: как музыка
	ен	нó	воздействует на человека?
1	И	e	На выбор или факультативно:

	- 1	ис	Программная ритмическая или
	1	ку	программная ритмическая или
	ча	cc	инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».
	с	ТВ	«1100эд», «коемический кораоль».
		0.	
		υ. Π	
		0Г	
		рy	
		РУ Ж	
		ен	
		ие	
		В	
		ПО	
		то	
		К	
		M	
		уз	
		Ы	
		ка	
		ЛЬ	
		но	
		го	
		3B	
		уч	
		ан	
		ия	
		M	
		у з	
		Ы	
		ка	
		ЛЬ	
		Н	
		Ы	
		e of	
		об	
		pa	
		3Ы	
		ДВ	
		И Ж	
		ж ен	
		ИЯ	
		, ИЗ	
		ме	
		не	
		ни	
		Я	
		И	
		pa	
		3B	
<u> </u>	1.7		

	ИТ	
	ия	

3 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
Nº	Te	Сод	Виды
	ма,	ерж	деяте
	кол	ани	льно
	иче	e	сти
	ств		
	0		
	час		
	OB		
	Раз	Равн	Ритм
	мер	оме	ическ
		рная	ие
	2	пуль	упра
	час	саци	жнен
	a	Я. Сти	ия на
		Сил	ровну
		ьны	Ю
		е и слаб	пульс ацию,
		ые	выде
		доли	ление
			сильн
		Разм	ых
		еры	долей
		-1	В
			разме
			pax
			2/4,
			3/4,
			4/4
			(звуч
			ащим
			И
			жеста
			МИ
			или
			на
			ударн
			ых
			инстр
			умент
			ax). Опре
			делен
			ие на
	<u> </u>		не па

слух, ПО нотно й запис разме ров Испо лнени вокал ьных упра жнен ий, песен разме pax 2/4, 3/4, 4/4 c хлопк амиакцен тами на сильн ую долю, элеме нтарн ЫМИ дири жёрск ИМИ жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля. Слуш ание музы

кальн ЫΧ произ веден ий с ярко выра женн ЫМ музы кальн ЫМ разме ром, танце вальн ые, двига тельн ые импр овиза ции под музы ку. Ha выбо р или факул ьтат ивно: Испо лнени е на клави шных или духов ЫΧ инстр умент ax попев ок, мело дий в разме pax 2/4, 3/4, 4/4 c

		попро
		напра вляю
		щей
		ПОМО
		Щью
		учите
		ля.
Рит	Разм	Опре
МИЧ	ер	делен
еск		ие на
ие	Нот	слух,
рис	a c	просл
унк	точк	ежив
ИВ	ой.	ание
раз	Шес	по
мер	тнад	нотно
e	цат	й
	ые.	запис
	Пун	И
2	ктир	ритм
час	ный	ическ
a	рит	их
	M	рисун
		ков в
		разме
		pe
		Испо
		лнени
		e,
		импр
		овиза
		ция с
		помо
		Щью
		звуча
		ЩИХ
		жесто
		В (хлоп
		ки,
		шлеп
		ки,
		прито
		пы)
		пы) и/или
		пы) и/или ударн
		пы) и/или ударн ых
		пы) и/или ударн ых инстр
		пы) и/или ударн ых

вляю щей помо Щью учите ля. Игра «Рит мичес кое эхо», прохл опыв ание ритма ПО ритм ическ ИМ карто чкам, прого варив ание ритм ослог ами. Разуч ивани e, испол нение на ударн ЫΧ инстр умент ax ритм ическ ой парти туры. Слуш ание музы кальн ЫΧ произ веден ий с ярко

выра женн ЫМ ритм ическ ИМ рисун ком, воспр оизве дение данно ГО ритма по памят (хлоп ками) напра вляю щей помо ЩЬЮ учите ля. На выбо р или факул ьтат ивно: Испо лнени е на клави шных или духов ЫΧ инстр умент ax попев ок, мело дий и акком пане менто ВВ

		разме ре
Пен	Пен	Слуш
тат	тато	ание
они	ника	инстр
ка	—	умент
Ru	пяти	альн
1	ступ	ых
час	енн	произ
	ый	веден
	лад,	ий,
	расп	испол
	рост	нение
	ранё	песен
	нны	,
	йу	напис
	мно	анны
	ГИХ	ХВ
	наро	пента
	дов.	тоник
		e.
		Импр
		овиза
		ция
		на
		чёрн
		ЫХ
		клави
		шах
		форте
		пиано
		или
		ксило
		фона с
		напра вляю
		щей
		помо
		Щью
		учите
		ля.
		На
		выбо
		р или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Импр
		овиза
		ция в

		пента
		тонно
		M
		ладу
		на
		други
		X
		музы
		кальн
		ЫХ
		инстр
		умент ах
		(свир
		ель,
		блок
		флейт
		a,
		штаб
		шпил
		и со
		съёмн
		ыми
		пласт
		инам
		и).
Нот	Нот	Знако
ыв	Ы	Знако мство
ы в раз	ы втор	Знако мство с
ы в раз ных	ы втор ой и	Знако мство с нотно
ы в раз ных окт	ы втор ой и мал	Знако мство с нотно й
ы в раз ных окт ава	ы втор ой и мал ой	Знако мство с нотно й запис
ы в раз ных окт	ы втор ой и мал ой окта	Знако мство с нотно й запис ью во
ы в раз ных окт ава х	ы втор ой и мал ой окта вы.	Знако мство с нотно й запис ью во второ
ы в раз ных окт ава х	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало
ы в раз ных окт ава х	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е.
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по нотам
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по нотам небол
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по нотам небол ыших
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по нотам небол ыших мело
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по нотам небол ыших мело дий в
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по нотам небол ыших мело
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по нотам небол ыших мело дий в соотв
ы в раз ных окт ава х 2 час	ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый клю	Знако мство с нотно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по нотам небол ьших мело дий в соотв етств

диапа зоне. Срав нение одной и той же мело дии, запис анной разны октав ax. Опре делен ие на слух, какой октав звучи Т музы кальн ый фраг мент. На выбо р или факул ьтат ивно: Испо лнени е на духов ых, клави шных инстр умент ax ИЛИ вирту ально й клави

			l
			атуре
			попев
			ок,
			кратк
			ИХ
			мело
			дий
			по
			нотам
			c
			напра
			вляю
			щей
			помо
			Щью
			учите
			ля.
Модуль № 2 «Народная музыка России»	ı	ı	ı
	Жа	Фол	Разли
	нры	ькло	чение
	муз	рны	на
	ыка	e	слух
	льн	жан	контр
	ого	ры,	астны
	фол	общ	х по
	ЬКЛ	ие	харак
	opa	для	теру
		всех	фоль
	2	наро	клорн
	час	дов:	ых
	a	лир	жанр
		ичес	OB:
		кие,	колы
		труд	бельн
		овы	ая,
		e,	трудо
		кол	вая,
		ыбе	лирич
		льн	еская,
		ые	плясо
		песн	вая с
		и,	опоро
		танц	й на
		ыи	карто
		пляс	чки
		ки.	визуа
		Tpa	льной
		диц	подде
		ион	ржки.
		ные	Опре
		муз	делен
		ыка	ие,

	ЛЬН	харак
	ые	терис
	Инс	тика
	тру	типич
	мент	ных
	ы.	элеме
		нтов
		музы
		кальн
		ого
		языка
		(темп
		,
		ритм,
		мело
		дия,
		дина
		мика
		И
		др.),
		соста
		ва
		испол нител
		ей с
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Опре
		делен
		ие
		тембр
		a
		музы
		кальн
		ЫХ
		инстр
		умент
		OB,
		отнес
		ение
		к одной
		ИЗ
		групп
		(духо
		вые,
	<u> </u>	<i>DD</i> 10,

ударн ые, струн ные) cопоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Разуч ивани e, испол нение песен разны жанр OB, относ ящих ся к фоль клору разны народ ов Росси йской Феде рации Сочи нение к ним ритм ическ их акком пане менто (звуч ащим жеста ми,

		ı
		на
		ударн
		ЫХ
		инстр
		умент
		ax) c
		напра
		вляю щей
		ПОМО
		Щью
		учите
		ля.
		На
		выбо
		р или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Испо
		лнени
		е на
		клави
		шных
		или
		духов
		ЫХ
		инстр умент
		ax
		мело
		дий
		народ
		ных
		песен
		,
		просл
		ежив
		ание
		мело
		дии
		ПО
		НОТНО
		й
		запис
Поп	Ско	и. Прос
Пер вые	мор	мотр
арт	охи.	мотр уччеб
ист	Ярм	ных
ы,	ароч	видео
<i></i> ,	ный	- Бидео
		<u> </u>

	110#	5077	Momen
	нар	бала	матер
	одн	ган.	иалов
	ый	Верт	ПО
	теат	еп.	теме.
	p		Бесед
	1		ас
	1		учите
	час		лем.
	a		Разуч
			ивани
			e,
			испол
			нение
			СКОМО
			роши
			н. <i>На</i>
			11 <i>а</i> выбо
			р или
			р или факул
			ьтат
			ивно:
			Прос
			мотр
			филь
			ма/
			мульт
			филь
			ма,
			фраг
			мента
			музы
			кальн
			ого
			спект
			акля.
			Твор
			чески
			й
			проек
			Т —
			театр
			ализо
			ванна
			Я
			поста
			новка
NA NC2 NA			
Модуль №3 «Музыка народов мира»	1/1	Т	2,,,,,
	My	Тан	Знако
	зык	цева	мство
102	a	ЛЬН	С

нар	ый и	особе
одо	песе	нност
В	нны	ями
Евр	й	музы
опы	фол	кальн
	ЬКЛО	ого
1	p	фоль
час	евро	клора
140	пейс	народ
	ких	ОВ
	наро	други
	дов.	X
	Кан	стран
	OH.	
		Опре
	нств	делен
	ующ	ие
	ие	
		харак терн
	муз ыка	терн ых
	нты.	
	Кар	черт, типич
	нава	ных
	Л.	элеме
	J1.	НТОВ
		музы кальн
		ОГО
		языка
		(ритм
		, лад,
		, лад, интон
		ации)
		С
		испол
		ьзова
		нием
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Знако
		мство
		С
		внеш
		ним
		видо
		м,
		особе
		нност
		ями
		испол
		11311001

нения звуча ния народ ных инстр умент OB. Опре делен ие на слух тембр ов инстр умент ов с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Класс ифик ация на групп Ы духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани тембр OB народ ных инстр умент ов с

	опоро
	опоро
	й на
	пред
	метн
	ые
	карти
	нки.
	Двига
	тельн
	ая
	игра
	импр
	овиза
	ция-
	подра
	жани
	e
	игре
	на
	музы
	кальн
	ЫХ
	инстр
	умент
	ax.
	Срав
	нение
	интон
	аций,
	жанр
	OB,
	ладов
	,
	инстр
	умент
	ОВ
	други
	X
	народ
	ов с
	фоль
	клорн
	ыми
	элеме
	нтам
	И
	народ
	OB
	Росси
	И.

По выбо pу учите ля в данно M блоке могут быть предс тавле ны италь янски e, фран цузск ие, неме цкие, польс кие, норве жски народ ные песни И танц Ы. На выбо р или факул ьтат ивно: школ ьные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ ype народ

		ОВ
		мира.
My	Фла	Знако
зык	мен	мство
a	KO.	c
Исп	Иск	особе
ани	усст	нност
ИИ	ВО	ями
Лат	игр	музы
инс	ы на	кальн
кой	гита	ого
Ам	pe,	фоль
ери	каст	клора
КИ	анье	народ
	ты,	ОВ
1	лати	други
час	ноа	X
	мер	стран
	икан	
	ские	Опре
	удар	делен
	ные	ие
	инст	харак
	рум	терн
	ент	ых
	Ы.	черт,
	Тан	типич
	цева	НЫХ
	ЛЬН	элеме нтов
	ые жан	музы
	ры.	кальн
	Про	ОГО
	фесс	языка
	иона	(ритм
	льн	, лад,
	ые	интон
	ком	ации)
	пози	c
	тор	испол
	ыи	ьзова
	испо	нием
	лнит	визуа
	ели.	льной
		подде
		ржки.
		Знако
		мство
		c
		внеш
		ним
		видо

Μ, особе нност ЯМИ испол нения звуча ния народ ных инстр умент OB. Опре делен ие на слух тембр OB инстр умент ов с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Класс ифик ация на групп духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани тембр OB

народ ных инстр умент ов с опоро й на пред метн ые карти нки. Двига тельн игра импр овиза цияподра жани игре на музы кальн ЫΧ инстр умент ax. Срав нение интон аций, жанр OB, ладов инстр умент OB други X народ ов с фоль клорн ыми элеме нтам

народ ов Росси и. Ha выбо учите ЛЯ могут быть предс тавле ны болер ο, фанд анго, хота, танго, самба румб а, чача-ча, сальс a, босса -нова и др. Ha выбо учите ЛЯ могут быть предс тавле ны неско лько творч еских портр етов. Сред И них, напри мер: Э.

дос, М. де Фаль я, И. Альб енис. П. де Сарас ате, X. Карре рас, М. Кабал ье, Э. Вила- Лобо с, А. Пьяц цолла На выбо р или			_
М. де Фаль, я, И. Альб еще. П. де Сарае ате, х. Карре рас, М. Кабал, ье, Э. Вила-Лобо с., А. Пьяц цолла На выбо р или фикум ьмат ивно: школ ыще с сти вали, посья щёни ые музы кальн ой культ уре парод ов мира. М. де Фаль я, И. Альб еще. Музы кальн ой культ уре парод ов мира. М. Кабал, нести фикум ьмат ивно: школ ыще с стуре парод ов мира.			Грана
Фаль я, И. Альб ение. П. де Сарае ате, Х. Карре рае, М. Кабал ье, Э. Вилавлобо е, А. П. Бир или факул выпания изпости вали, поевя щённые вали, поевя пённые вали, поевя пённые с СПП рае валы пенные вали, поевя пённые вали, поевя пённые вали, поевя выпания вали, поевя вы			дос,
Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Музы кальн ой культ уре парод ов об бе и парод о			
Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Сме зык кальн ой культ уре парод ов мира. Му Музы кальн ой культ уре парод ов об бе и парод о			Фаль
Альбенис. П. де Сарас ате,			
Му Сме народ вара музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме народ ов народ			
П. де Сарас ате, X. Карре рас, М. Кабаль ье, Э. Вила-Лобо с. А. Пьяц полла на выбо р или факульт школ ыпыс фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад пера сосбе А ини нност й и ями на культ час тур кальн час тур кальн час тур кальн час тур кальн			
Сарас ате,			
X. Карре рас, М. Кабал, Бе, Э. Вила-Лобо с, А. Пьяц полла На выбо р или факультыми ивио: школ. Бень фести вали, посвя щённые функты уре народ ов мира. Му дый кальной культуре народ ов мира. Му дый кальной культуре народ ов мира. Му дый кальной культуре народ ов мира. Му дый шен иство а ие с СПП трад особе А ищи нност й и ями ти и ями ти и ями и п куль музы час тур кальн			ате
Карре рас,			
рас, М. Кабал ье, Э. Вила-Лобо с, А. Пьяц полла На выбо р или факул ьтати ивог нен вали, посвя пённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме зык пен а ие СП трад особе А ищи й и ями 1 куль умузы кальн от жетво с СП трад особе А ищи й и ями 1 куль умузы маство с СП трад особе А ищи й и ями зык нен и и петво и жетво			
М. Кабалье, Э. Вила-Лобо с, А. Пьяц цолла На выбо р или факультами иные фести вали, посвя щённые музы кальной культуре народ ов мира. Му Смс Знако мира. Му Кабальной обрасный пределением			
Му Сме народ об мира. Му Сме да не с СШ трад А ищи ими музы калын а пе с СШ трад А ищи ими музы калын а пе с СШ трад А ищи ями музы калын а пе с Тур жазы калын тур калын а пе с Тур жазы калын тур жазы жазын тур жазы жазын тур жазы жазын тур жазын жазын тур жазын жа			
Бе, Э. Вила-Лобо с, А. Пьяц полла			
Вила-Лобо с. А. Пьяц цолла			
Му Сме знако зык шен дес СШ трад особе А ищи нност й и мизы час тур кальн			
факул вали, посвя щённые музы кальной культ уре народ ов мира. Му Сме знако зак шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и япи и пост кальной и и и и пен кот и и и и ност й и и и и и пен коты музы кальной и и и и и и и и и и и и и и и и и и и			
На на выбо р или факул втати ивно: школ ыные фести вали, посква щённые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме знако мира. зык шен мство а ис с СШ трад особе А ищи нност й и ями и ями паки на музы кальн час тур кальн час тур кальн			
На выбо р или факул ьтат ивно: Пикол ыные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Зык инен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы нас тур кальн музы музы час тур кальн			c, A.
На выбо р или факультымам ивно: школыные фести вали, посвя щённые музы кальной культуре народ ов мира. Му Сме Знако а ие с СШ трад особе А ищи нност й и ями 1 куль музы час тур кальн час тур кальн			
выбо р или факул ь тап ивно: школ ыные фести вали, посвя шённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			цолла
выбо р или факул ь тап ивно: школ ыные фести вали, посвя шённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
факульней факульней факульней факульней факульней фести вали, посвя щённые музы кальной культуре народов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШІ трад особе А ици нности и ями 1 куль музы час тур кальн			
Му			
Му			факул
Му Сме Знако мира. Му Ми			
Му Сме Знако мира. Му Ми			ивно:
Биные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ищи нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Знако а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
Вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
Посвя Пос			
щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
ые музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
музы кальн ой культ уре народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
Кальной культуре народов мира. Му Сме Знакозык шен мствоа ие с СШ трад особе А ици нностий и ями 1 куль музы час тур кальн			
му сме знако в ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
Му Сме Знако а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
уре народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
Народ ов мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
мира. Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
Му Сме Знако зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
зык шен мство а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн	Mv	Сме	Знако
а ие с СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
СШ трад особе А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
А ици нност й и ями 1 куль музы час тур кальн			
й и ями 1 куль музы час тур кальн			
1 куль музы час тур кальн	А		
час тур кальн	1		
В ОГО	час		
		В	ОГО

	муз	фоль
	ыке	клора
	Севе	народ
	рно	ОВ
	й	други
	Аме	X
	рик	стран
	И.	
	Афр	Опре
	икан	делен
	ские	ие
	рит	харак
	мы,	терн
	труд	ЫХ
	овы е	черт, типич
	песн	ных
	И	элеме
	негр	НТОВ
	OB.	музы
	Спи	кальн
	ричу	ого
	элс.	языка
	Джа	(ритм
	3.	, лад,
	Тво	интон
	рчес	ации)
	ТВО	c
	Дж.	испол
	Гер	ьзова
	ШВИ	нием
	на.	визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Знако
		мство
		с внеш
		ним
		видо
		м,
		особе
		нност
		ями
		испол
		нения
		И
		звуча
		ния
		народ
		ных
202		

инстр умент OB. Опре делен ие на слух тембр ов инстр умент ов с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Класс ифик ация на групп духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани тембр OB народ ных инстр умент ов с опоро й на пред метн ые

карти нки. Двига тельн ая игра импр овиза цияподра жани игре на музы кальн ЫΧ инстр умент ax. Срав нение интон аций, жанр OB, ладов инстр умент OB други народ ов с фоль клорн ыми элеме нтам народ ов Росси И. На выбо р или факул ьтат ивно:

		ı	ı
			школ
			ьные
			фести
			вали,
			посвя
			щённ
			ые
			музы
			кальн
			ой
			культ
			ype
			народ
			OB
			мира.
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Иск	Муз	
	ycc	ыка	Разуч
	ТВО	В	ивани
	Pyc	прав	e,
	ско	осла	испол
	й	вно	нение
	пра	M	вокал
	вос	xpa	ьных
	лав	ме.	произ
	ной	Tpa	веден
	цер	ДИЦ	ий
	КВИ	ии	религ
		испо	ИОЗНО
	2	лнен	й
	час	ия,	темат
	a	жан	ики,
		ры	сравн
		(тро	ение
		парь	церко
			вных
		, стих	мело
		ира,	дий и
		вели	народ
		чани	ных
		еи	песен
		др.).	
		др.). Муз	, мело
		ыка	дий
		И	светс
		жив	кой
		опис	музы
		ь,	музы ки.
		посв	Прос
		ящё	лежи
		нны	вание
		e	испол

	свят	няем
	ым.	ых
	Обр	мело
	азы	дий
	Хри	по
	ста,	нотно
	Бого	й
	роди	запис
	цы.	И.
		Анал
		ИЗ
		типа
		мело
		дичес
		кого
		движ
		ения,
		особе
		нност
		ей
		ритма
		,
		темпа
		, дина
		мики
		и т. д.
		Сопо
		ставл
		ение
		произ
		веден
		ий
		музы
		ки и
		живо
		писи,
		посвя
		щённ
		ых
		святы
		м,
		Хрис
		ту,
		Богор
		одице
		На
		выбо
		р или
		факул
<u> </u>		T 7**

Т			
			ьтат
			ивно:
			Посе
			щени
			e
			храма
			П
			Поис
			КВ
			Инте
			рнете
			инфо
			рмац
			ии о
			Крещ
			ении Р уси
			Руси, святы
			х, об икона
			х.
Модуль № 5 «Классическая музыка»			Δ.
тодуль на в миласинская музыка»	Ко	Ког	Прос
	МПО	0	мотр
	ЗИТ	назы	видео
	op	ваю	запис
	ор —	Т	И
	исп	КОМ	конце
	ОЛН	ПОЗИ	рта.
	ите	торо	Слуш
	ЛЬ	м,	ание
		испо	
	слу	лнит	ки,
	шат	елем	рассм
	ель		атрив
		Нуж	ание
	1	НО	иллю
	час	ЛИ	страц
		учит	ий.
		ься	Бесед
		слу	a c
		шат	учите
		Ь	лем
		муз	ПО
		ыку	теме
		q_{TO}	занят
			«Я —
		знач ит	испол
		ит «ум	нител
		«ум еть	ь».
		CIB	ь». Игра
			rnpa

	СПУ	
	слу	
	шат	имит
	Ь	ация
	муз	испол нител
	ыку	ьских
	Кон	движ
	церт	ений.
		Игра
	, кон	«R»
		КОМП
	церт ный	озито
	зал.	p»
	Пра	(сочи
	вила	нение
	пове	небол
	дени	ьших
	Я	попев
	В	ок,
	кон	мело
	церт	дичес
	HOM	ких
	зале.	фраз).
		Осво
		ение
		прави
		Л
		повед
		ения
		на
		конце
		рте.
		На
		выбо
		р или
		факул
		ьтат
		ивно:
		«Как
		на
		конце
		рте»
		высту
		плени е
		учите ля
		или
		или однок
		лассн
		ика,
200		mu,

		обуча
		ющег
		ося в
		музы
		кальн
		ой
		школ
		e, c
		испол
		нение
		M
		кратк
		ого
		музы
		кальн
		ого
		произ
		веден
		ИЯ.
		Посе
		щени
		е
		конце
		рта класс
		ическ ой
		музы ки.
Вок	Чел	Опре
аль	овеч	делен
ная	ески	ие на
муз	й	слух
муз ыка	и голо	типов
ыка	c —	челов
2	сам	еческ
час	ый	ИХ
a	сове	голос
-	рше	OB
	нны	(детс
	й	кие,
	инст	мужс
	рум	кие,
	ент.	женс
	Бере	кие),
	жно	тембр
	e	ОВ
	отно	голос
	шен	ОВ
	ие к	проф
	свое	ессио
	му	нальн
	-''- <i>J</i>	114411111

	ГОЛО	ых
	cy.	вокал
	Изве	истов
	стн	c
	ые	опоро
	певц	й на
	Ы.	карто
	Жан	чки
	ры	визуа
	вока	льной
	льно	подде
	й	ржки.
	муз	Знако
	ыки:	мство
	песн	c
	И,	жанр
	вока	ами
	ЛИЗ	вокал
	ы,	ьной
	ром	музы
	анс ы,	ки. Слуш
		ание
	арии из	вокал
	опер	ьных
	опер	произ
	Кан	веден
	тата.	ий
	Пес	комп
	ня,	озито
	ром	ров-
	анс,	класс
	вока	иков.
	лиз,	Осво
	кант	ение
		комп
		лекса
		дыхат
		ельн
		ых,
		артик
		уляци
		онны х
		л упра
		жнен
		ий.
		Вока
		льны
		e
		упра
		жнен
		-

ия на разви тие гибко сти голос a, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна ситуа ция: что значи краси вое пение Музы кальн ая викто рина на знани вокал ьных музы кальн ЫΧ произ веден ий и ИХ автор ов с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Разуч

			MDOM
			ивани
			е, испол
			нение
			вокал
			ьных
			произ
			веден
			ий
			комп
			озито
			ров-
			класс
			иков.
			На
			выбо
			р или
			факул
			ьтат
			ивно:
			Посе
			щени
			e
			конце
			рта
			вокал
			ьной
			музы
			КИ.
			Школ
			ьный
			конку
			рс юных
			вокал
			истов
	Инс	Жан	Знако
	тру	ры	мство
	мен	каме	c
	тал	рно	жанр
	ьна	й	ами
	Я	инст	камер
	My	рум	ной
	зык	ента	инстр
	a	ЛЬНО	умент
		й	ально
	2	муз	й
	час	ыки:	музы
	a	ЭТЮ	ки.
l e e e e e e e e e e e e e e e e e e e		д,	Слуш ание

	пьес	произ
	a.	веден
	Аль	ий
	бом.	комп
	Цик	озито
	л.	ров-
	Сюи	класс
	та.	иков.
	Сон	Опре
	ата.	делен
	Ква	ие
	ртет	комп
		лекса
		выраз
		итель
		ных
		средс
		тв с
		опоро
		й на
		карто
		ЧКИ
		визуа льной
		подде
		ржки.
		Опис
		ание
		своег
		0
		впеча
		тлени
		я от
		воспр
		иятия
		Музы
		кальн
		ая
		викто
		рина
		c
		опоро
		й на
		карто
		ЧКИ
		визуа льной
		подде
		ржки.
		<i>На</i>
		выбо
	<u> </u>	00100

	I	I	I
			р или
			факул
			ьтат
			ивно:
			Посе
			щени
			e
			конце
			рта
			инстр
			умент
			ально
			й
			музы
			ки.
			Соста
			влени
			e
			слова
			ря
			музы
			кальн
			ых
			жанр
			OB.
Модуль № 6 «Современная музыкальная культу		ı	1
	Дж	Oco	Знако
	аз	бенн	мство
		ости	c
	2	джаз	творч
	час	a:	ество
	a	ИМП	M
		рови	джазо
		заци	вых
		онн	музы
		ость	канто
			В.
		рит	Узнав
		M	ание,
		(син	разли
		коп	чение
		ы,	на
		трио	слух
		ли,	джазо
		свин	вых
		г).	комп
		Муз	озици
		ыка	йв
		ЛЬН	отлич
		ые	ие от
		инст рум	други х

	ент	музы
l l	Ы	кальн
	джаз	ых
	a,	стиле
	особ	йи
	ые	напра
	приё	влени
	МЫ	й.
	игр	Опре
	Ы	делен
	на	ие на
	них.	слух
	Тво	тембр
	рчес	OB
	TBO	музы
	джаз	кальн
	овы	ых
	X	инстр
	муз	умент
	ыка	OB,
	НТОВ	испол
		ЩЭКН
		ИХ
		джазо
		вую
		комп
		озици ю с
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Разуч
		ивани
		e,
		испол
		нение
		песен
		В
		джазо
		вых
		ритма
		X.
		В
		данно
		M
		блоке
<u> </u>		ПО

выбо pу учите ЛЯ може быть предс тавле но как творч ество всеми рно извес тных джазо вых музы канто в — Э. Фитц джер альд, Л. Армс тронг , так И моло дых джаз мено своег город a, регио на. На выбо р или факул ьтат ивно: Соста влени плейл

	1	ı	<u> </u>
			иста,
			колле
			кции
			запис
			ей
			джазо
			вых
			музы
			канто
M			В.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	Гот	Сол	Песс
	Бал	Сол	Прос
	eT.	ьны	мотр
	Хор еог	е	И
		HOM	обсу
	раф ия	ера и	жден ие
	ия 	масс	видео
	иск	ОВЫ	запис
	ycc	е	ей —
	ТВО	сцен	знако
	тан	Ы	мство
	ца	бале	c
	1==	ТНОГ	неско
	3	0	льки
	час	спек	МИ
	a	такл	ярки
		Я.	МИ
		Фра	сольн
		гмен	ЫМИ
		ты,	номе
		отде	рами
		льн	И
		ые	сцена
		ном	ми из
		epa	балет
		ИЗ	OB
		бале	русск
		ТОВ	ИХ
		отеч	комп
		еств	озито
		енн	ров.
		ых	Музы
		КОМ	кальн
		пози	ая
		торо	ВИКТО
		В.	рина на
			знани
			е
			балет
			ной
		<u> </u>	пои

музы ки с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Вока лизац ия, пропе вание музы кальн ЫΧ тем; испол нение ритм ическ ой парти туры акком пане мента К фраг менту балет ной музы ки с напра вляю щей помо ЩЬЮ учите ля. В данно M блоке могут быть предс тавле ны

балет ы∏. И. Чайк овско го, С. C. Прок офьев a, A. И. Хачат уряна , B. A. Гаври лина, Р. К. Щедр ина. Конк ретн ые музы кальн ые спект акли и их фраг мент Ы на выбо p учите ля. На выбо р или факул ьтат ивно: Посе щени балет ного спект акля ИЛИ прос

		Morre
		мотр
		филь
		ма-
		балет
		а.
		Испо
		лнени
		е на
		музы
		кальн
		ых
		инстр
		умент
		ах
		мело
		дий
		из балет
Сю	Либ	OB.
жет		Знако
	ретт о.	МСТВО
муз ыка	о. Разв	С
ыка ЛЬН	газв итие	либре
ОГО	муз	тто,
спе	муз ыки	струк
кта	В	турой
кта КЛЯ	COOT	
KJIZI	ветс	музы кальн
2	твии	ОГО
час	С	спект
a	сюж	акля.
	етом	Перес
	-10M	каз
		либре
		тто
		изуче
		нных
		опер
		И
		балет
		ов с
		напра
		вляю
		щей
		помо
		щью
		учите
		ля.
		Анал
		ИЗ
		выраз
		as

итель ных средс тв, созда ющих образ Ы главн ЫΧ герое в, проти вобор ству ющих сторо н. Набл юден ие за музы кальн ЫМ разви тием, харак терис тика приё MOB, испол ьзова нных комп озито ром. Вока лизац ия, пропе вание музы кальн ЫΧ тем; пласт ическ oe интон ирова ние

		оркес
		тров
		ЫХ
		фраг
		менто
		В.
		Музы
		кальн
		ая
		викто
		рина
		на
		знани
		e
		музы
		ки,
		звуча
		щие и
		терми
		нолог
		ическ
		ие
		тесты
		c
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
	TI	ржки.
Опе	Ист	Знако
рет	ория	мство
та,	возн	С
МЮ	ИКН	жанр
зик	овен	ами
Л	ия и	опере
2	особ	тты,
2	енно	МЮЗИ
час	СТИ	кла.
a	жан	Слуш
	ра.	ание
	Отд	фраг
	ельн	менто
	ые	В ИЗ
	НОМ	опере
	epa	TT,
	ИЗ	анали
	опер	3 vanak
	етт И.	харак
	Y1.	терн

	Штр	ых
	ayca	особе
	-	нност
	И.	ей
	Кал	жанр
	ьма	a.
	на,	Разуч
	МЮЗ	ивани
	ИКЛО	e,
	В	испол
	P.	нение
	Род	отдел
	жер	ьных
	ca,	номе
	Ф.	ров
	Лоу	ИЗ
	и др.	попул
		ярны
		X
		музы
		кальн ых
		спект
		аклей
		ansien
		Срав
		нение
		разны
		X
		поста
		новок
		одног
		ои
		того
		же
		МЮЗИ
		кла.
		На
		выбо
		р или
		факул
		ьтат
		ивно: Посе
		щени е
		музы
		музы кальн
		ОГО
		театр
		a:
		спект

		экпі
		акль
		В
		жанр
		е
		опере
		тты или
		МЮЗИ
		кла.
		Поста
		новка
		фраг
		менто
		В,
		сцен
		из
		мюзи
		кла
		спект
		акль
		для
		родит
		елей.
Пат	Ист	Прос
рио	ория	мотр
ТИЧ	созд	учебн
еск	ания	ых
ая		видео
И	знач	-
нар	ение	фраг
одн	муз	менто
ая	ыка	в об
тем	ЛЬНО	истор
a	-	ии
В	сцен	созда
теат	ичес	ния
ре и	ких	патри
кин	И	отиче
0	экра	ских
2	нны Х	опер, филь
час	л про	филь мов,
a	изве	мов, о
u	дени	творч
	й,	еских
	посв	поиск
	ящё	ax
	нны	комп
	X	озито
	наш	ров,
	ему	созда
		F 3

Ду, их м исто рии, гем бесе, тем бесе, слу а с ужен учите лем произ лем п		наро	вавш
пето рии, ку, гом рии, ку, гом рии, ку, гом рассед слу а с жен учите ия лем. Оте чест му. Фраг менто гимен вых дарам менто гимен вых дарам мов. тов, обсу муз жден вии к к харак фил тера был ви событ ий. Проболемна я стуа пия: зачем нужна а серьё зная музы ка²? Разуч швапи с с, испол нение		ду,	их к
рии, теме Ссту (жен учите ия пем. Оте (прос чест мотр фраг керп и пем. отде на произ вах отдет и пем. отдет		его	ним
теме слу а с жен им учите ия лем. Отс Прос чест могр ву. Фра произ потде втов, крупн отде ном мето опер ий мето опер филь мов. Обсу муз жден ие к харак филь ьма герое м. в и событ ий. Проб лемпа я сттуа пия: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, исполь пенсен иесен потоль непесен		исто	музы
слу жеп учите ня лем. Оте Прос чест мотр ву. фраг менто гмен в ты, крупп отде ых лып спени ыее чески пом х ера произ веден опер ий, филь мов. Обсу муз жден ыки ис к харак фил гера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа пия: зачем нужи а серьё зпая музы ка? Разуч ивани с, испол нение песен		рии,	ку.
жеп учите ия лем. Оте Прос чест мотр ву. фраг фра менто гмен в ты, крупи отде ых льн сцени ые чески пом к ера произ из веден опер ий, филь бале тов, мов. тов, жден ыки и к харак фил тера вма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем пужи а а а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение		теме	Бесед
ИЯ		слу	a c
Оте чест мотр фраг фраг фраг фраг фраг фраг фраг фра		жен	учите
Чест ву. фраг фраг гмен в ты, крупн отде пльн ые чески ном х спени ые чески ном х ера произ веден опер ий, филь бале тов, обсу жузы каг пробот петов ном ий. Пробот петов ном ий. Пробот петов ном в и событ ий. Пробот петов ном в ий			
Ву. фраг менто гмен в ты, крупи отде ых льн спени не чески ном х ера произ веден опер ий, филь бале муз жден ыки ие к харак фил тера ыма герое м. в и событ ий. Проб лемпа я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивали е, испол нение песен		Оте	
Фра менто гмен на крупн отде ых крупн отде ых пьн сцени ыс чески пом х сра произ из вден потде ий, филь бале тов, обсу муз жден ыки ие к харак тера ьма тера ьма тера ьма тера кий. Проб лемна я хачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол ненелие ненеие			
Гмен крупн отде ых сцени ые чески пом х ера произ из веден опер ий, филь мов. Тов, Обсу муз жден ие к харак фил тера ьма герое м. В и событ ий. Проб лемна я ситуа пия: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, с, испол нение песен			
ты, крупн отде ых сцени ые чески ном х ера произ из веден опер ий, филь мов. Обсу муз жден ыки ие х харак фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я сита иня: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испольнение песен			
отде сцени ые чески ном х ера произ веден опер ий, филь бале мов. тов, Обсу муз жден ыки ие к харак фил тера гера м. в и событ ий. Проб лемна я ссобыт ий. Проб лемна я ссерьё зная музы кага зачем нужи а ссерьё зная музы кага Разуч ивани е, испол пение			
льн ецени чески пом сера произ из веден опер ий, филь бале тов, Обсу муз жден ыки к харак фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
ые ном х произ веден опер ий, филь бале тов, обсу муз жден ие к харак фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа пия: зачем нужн а ссерьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол негию песен			
Ном ера произ веден опер ий, филь бале тов, Обсу муз жден ыки ие к харак фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужна а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
ера произ веден ий, филь бале мов. Обсу муз жден ыки ис к харак тера герос м. В и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
из веден ий, филь бале мов. Обсу муз жден ыки к харак фил тера ьма герое м. В и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
опер ий, филь бале тов, Обсу муз жден ыки ие к харак фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивапи е, испол нение песен			
бале мов. тов, Обсу муз жден ыки ие к харак фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение			
бале тов, Обсу муз жден ыки ие к харак фил тера герое м. В и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, с, испол нение песен		опер	
тов, муз жден ыки ие к харак фил тера ьма герое М. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен		E	
муз жден ие к харак фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
ыки к харак фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
к харак фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
фил тера ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
ьма герое м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
м. в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен		IVI.	
Проблемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			серьё
музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен			
Разуч ивани е, испол нение песен			музы
ивани е, испол нение песен			
е, испол нение песен			
испол нение песен			
нение песен			
песен			
			0

		Роди
		Роди
		не, наше
		наше й
		стран е,
		истор
		ическ
		ическ
		событ
		иях и
		подви
		гах
		герое
		в. В
		данно
		M
		блоке
		могут
		быть
		осве
		щены
		такие
		произ
		веден
		ия,
		как
		опера
		«Ива
		Н
		Cyca
		нин»
		М. И.
		Глин
		ки;
		опера
		«Вой
		на и
		мир»,
		музы ка к
		ка к кино
		филь
		му
		«Але
		ксанд
		р Невск
		ий»
		C. C.
		Прок
		офьев
227		

a, опер «Бор ис Году нов» «Хов анщи на» M. Π . Myco ргско го и др. На выбо р или факул ьтат ивно: Посе щени театр а/кин отеат pa прос мотр спект акля/ филь ма патри отиче ского содер жани Участ ие в конце рте, фести вале, конф еренц ИИ патри отиче

			ской
			темат
			ики.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	My	Муз	Слуш
	зык	ыка	ание
	аль		произ
	ные	выр	веден
	пей	аже	ий
	заж	ние	прогр
	И	глуб	аммн
		оких	ой
	1	чувс	музы
	час	TB,	ки,
		тонк	посвя
		их отте	щённ ой
		нков	ои образ
		наст	ам
		роен	приро
		ия,	ды.
		кото	Подб
		рые	op
		труд	эпите
		но	тов
		пере	для
		дать	описа
		слов	ния
		ами.	настр
			оения
			,
			харак
			тера музы
			ки с
			испол
			ьзова
			нием
			карто
			чек
			визуа
			льной
			подде
			ржки.
			Сопо
			ставл
			ение
			музы ки с
			произ
			веден
			иями
	l		

изобр азите льног искус ства. Двига тельн ая импр овиза ция, пласт ическ интон ирова ние. Разуч ивани e, одухо творе нное испол нение песен приро де, её красо те. На выбо р или факул ьтат ивно: Рисов ание «усл ышан ных» пейза жей и/или абстр актна живо пись

		перод
		перед ача
		настр
		оения
		цвето
		м,
		точка
		ми,
		линия
		ми. Игра-
		импр
		овиза
		ция
		«Угад
		ай
		моё
		настр оение
		ОСПИС
My	«По	Слуш
зык	ртре	ание
аль	ты»,	произ
ные	выр	веден
пор	аже	ий
тре ты	нны е в	вокал
1101	муз	ьной,
1	ыка	прогр
час	льн	аммн
	ЫХ	ой
	ИНТО	инстр
	наци ях.	умент
	лл.	ально
		й
		музы
		ки,
		посвя
		щённ
		ой
		образ
		ам
		люде
		й,
		сказо
		чных
		персо
		наже
		й.
<u> </u>		l

Подб op эпите тов для описа ния настр оения харак тера музы ки с испол ьзова нием карто чек визуа льной подде ржки. Сопо ставл ение музы ки с произ веден иями изобр азите льног искус ства. Двига тельн ая импр овиза ция в образ

	героя
	музы
	кальн
	ого
	010
	произ
	веден
	ия.
	Разуч
	ивани
	e,
	хара́к
	терно
	e
	испол
	нение
	песни
	портр
	етной
	зарис
	овки.
	На
	выбо
	р или
	факул
	ьтат
	ивно:
	Рисов
	ание
	героя
	музы
	кальн
	ого
	произ
	веден
	ия.Иг
	pa-
	импр
	овиза
	ция
	«Угад
	ай
	мой

			Vanor
			харак
	11.	Das	тер»
	Му	Boe	Прос
	зык	нная	мотр
	а на вой	тема	учебн ых
	не,	B	видео
	муз	муз ыка	-
	ыка	льно	фраг
	0	М	менто
	вой	иску	В
	не	сств	посвя
		e.	щённ
	1	Boe	ых
	час	нны	военн
		e	ой
		песн	музы
		и,	ке.
		мар	Слуш
		ши,	ание,
		инто	испол
		наци	нение
		и,	музы
		рит	кальн
		мы,	ых
		темб	произ
		ры	веден
		(при	ий
		ЗЫВ	военн
		ная	ой
		квар	темат ики.
		та, пун	Знако
		ктир	МСТВО
		ный	С
		рит	истор
		м,	ией
		темб	их
		ры	сочин
		мал	ения
		ого	И
		бара	испол
		бана	нения
		, _	
		труб	Бесед
		Ы	ав
		ИТ.	класс
		д.).	e.
			Ответ
			ына
			вопро
222			сы:

	какие
	чувст
	ва
	вызы
	вает
	эта
	музы
	ка,
	поче
	му?
	Как
	влияе
	т на
	наше
	воспр
	иятие
	инфо
	рмац
	ия о
	том,
	как и
	зачем
	она
	созда
	валас
	ь?
	٠.

4 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»				
Nº	T	C	Виды деятельности	
	e	од		
	M	ep		
	a,	Ж		
	К	ан		
	0	ие		
	Л			
	И			
	Ч			
	ec			
	T			
	В			
	0			
	ч a			
	a C			
	0			
	В			
	M	К	Знакомство со строением	
	уз	он	музыкального произведения,	
	Ы	тр		

Τ.	0.0	HOHERMAN HONNHOOMYON W TONNOOMYON
к a	ac T	понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.
Л	И	формы, рондо. Слушание произведений: определение
Ь	по	формы их строения на слух.
Н	BT	Составление наглядной буквенной
ая	ор	или графической схемы с
ф	ка	направляющей помощью учителя.
Ψ 0	К	Исполнение песен, написанных в
p	пр	двухчастной или трёхчастной форме.
P M	ИН	двух пастной изи трех пастной форме.
a	ЦИ	
u	П	
3	Ы	
Ч	ст	
ac	po	
ac	ен	
u	ИЯ	
	M	
	уз	
	ы	
	ка	
	ЛЬ	
	НО	
	ГО	
	пр	
	ОИ	
	3B	
	ед	
	ен	
	ия	
	Д	
	ву	
	хч	
	ac	
	TH	
	ая	
	,	
	тр	
	ëx	
	ча	
	ст	
	на	
	Я	
	И	
	тр	
	ëx	
	ча	
	ст	
	на	
	Я	
 22	-	

		pe	
		пр	
		ИЗ	
		на	
		Я	
		ф	
		op	
		ма	
		Po	
		НД	
		o:	
		pe	
		ф	
		pe	
		Н	
		И	
		ЭП	
		ИЗ	
		од	
	Г	Ы.	Dec
	Γ	A	Различение на слух интервалов и
	a	KK	аккордов. Различение на слух
	p	op	мажорных и минорных аккордов.
	M	д. Т	Разучивание, исполнение попевок и
	0		песен с мелодическим движением по
	H	pe	звукам аккордов. Определение на слух
	И	3B	типа фактуры аккомпанемента
	Я	уч	исполняемых песен, прослушанных
	2	ие	инструментальных произведений с
	<i>2</i> Ч	ма	использованием карточек визуальной
	ac	Ж	поддержки.
	ac	ор но	
		e e	
		И	
		M	
		ИН	
		op	
		НО	
		e.	
		Π	
		ОН	
		ЯТ	
		ие	
		ф	
		ак	
		ту	
		p	
		ы.	
		Φ	
		ак	
<u> </u>	2′		

ту р ы ак ко м па не ме нт	
ы ак ко м па не ме	
ак ко м па не ме	
ко м па не ме	
ко м па не ме	
м па не ме	
па не ме	
не ме	
ме	
HT	
a:	
ба	
ак	
КО	
рд	
,	
ак	
КО	
рд	
OB	
ая	
, an	
ap	
пе	
Д	
Ж	
ио	
Д Ре Знакомство с дополнительными	
о пр элементами нотной записи.	
п из Исполнение песен, попевок, в ко	горых
о а, присутствуют данные элементы.	CPMA
л ф	
н ер	
и ма	
те та	
л ,	
ь во	
Н ЛЬ	
ы та	
e ,	
о ук	
бра	
03 III	
н ен	
а ия	
ч (т	
н ли	
И,	
яф	

	_		
	В	op	
	H	Ш	
	0	ла	
	та	ГИ	
	X		
	1		
	Ч		
	ac		
Модуль № 2 «На	род	ная	
	Φ	M	Знакомство с особенностями
	o	уз	музыкального фольклора различных
	Л	Ы	народностей Российской Федерации.
	Ь	ка	Определение характерных черт,
	К	ЛЬ	характеристика типичных элементов
	Л	Н	музыкального языка (ритм, лад,
	o	Ы	интонации) с использованием
	p	e	карточек визуальной поддержки.
	H H	тр	Разучивание песен, танцев,
	a	ад	импровизация ритмических
	p	иЦ	аккомпанементов на ударных
	0	ии	инструментах. Может быть
			представлена культура 2—3 регионов
	Д	,	России на выбор учителя. Особое
	0	oc of	± •
	B P	об	внимание следует уделить как
		ен	наиболее распространённым чертам,
	0	НО	так и уникальным самобытным
	cc	ст	явлениям, например: тувинское
	И	И	горловое пение, кавказская лезгинка,
	И	на	якутский варган, пентатонные лады в
	_	po	музыке республик Поволжья,
	2	ДН	На выбор или факультативно:
	Ч	ой	Творческие, исследовательские
	ac	M	проекты, школьные фестивали,
	a	уз	посвящённые музыкальному
		Ы	творчеству народов России.
		ки	
		pe	
		сп	
		уб	
		ЛИ	
		К	
		Po	
		cc	
		ий	
		ск	
		ой	
		Φ	
		ед	
		ер	
		ац	
		ии	

Ж ан р ы,
ан р ы,
р ы,
ы,
ИН
ТО
на
и,
y ₃
ы
ka ka
ль
н
ы
l e
ин
ст
py
ме
HT
ы,
M M
y ₃
ы
ка нт
ы-
ис
по
лн
ит
ел
и.
Модуль №3 «Музыка народов мира»
М Д Знакомство с особенностями
уз ре музыкального фольклора народов
ы вн других стран. Определение
к ие характерных черт, типичных
а ис элементов музыкального языка (ритм,
Я то лад, интонации) с использованием
п ки визуальной поддержки.
о м Знакомство с внешним видом,
н уз особенностями исполнения и звучани
и ы народных инструментов.
и ка Определение на слух тембров и ль инструментов с использованием
и ль инструментов с использованием К но визуальной поддержки.
и й Классификация на группы духовых,
ку ударных, струнных.
239

- T		Maria walay wag recommended
та	ЛЬ	Музыкальная викторина на знание
Я 1	ту	тембров народных инструментов с
1	p	опорой на предметные картинки.
Ч	Ы	Двигательная игра — импровизация-
ac	ст	подражание игре на музыкальных
	pa	инструментах.
	н Ю	Сравнение интонаций, жанров, ладов,
		инструментов других народов с
	ГО	фольклорными элементами народов России.
	- В	
	oc oc	На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые
	ТО	музыкальной культуре народов мира.
	ЧН	музыкальной культурс народов мира.
	чн ой	
	А	
	А 3И	
	зи И.	
	и. И	
	M	
	пе	
	pa	
	TO	
	pc	
	ки	
	e	
	це	
	pe	
	M	
	ОН	
	ии	
	,	
	M	
	уз	
	ы	
	ка	
	ЛЬ	
	Н	
	Ы	
	e	
	ИН	
	ст	
	рy	
	ме	
	HT	
	ы.	
	Π	
	ен	
	та	
	то	
	НИ	

	I/O	
	ка	
M	M	Знакомство с особенностями
уз	уз	музыкального фольклора народов
Ы	Ы	других стран. Определение
К	ка	характерных черт, типичных
a	ЛЬ	элементов музыкального языка (ритм,
C	Н	лад, интонации) с использованием
p	Ы	визуальной поддержки.
e	e	Знакомство с внешним видом,
Д	тр	особенностями исполнения и звучания
Н	ад	народных инструментов.
e	ИЦ	Определение на слух тембров
й	ИИ	инструментов с использованием
A	И	визуальной поддержки.
3	пр	Классификация на группы духовых,
И	аз	ударных, струнных.
И	ДН	Музыкальная викторина на знание
	ик	тембров народных инструментов с
1	и,	опорой на предметные картинки.
Ч	на	Двигательная игра — импровизация-
ac	po	подражание игре на музыкальных
	ДН	инструментах.
	Ы	Сравнение интонаций, жанров, ладов,
	e	инструментов других народов с
	ИН	фольклорными элементами народов
	ст	России.
	рy	На выбор или факультативно:
	ме	школьные фестивали, посвящённые
	HT	музыкальной культуре народов мира.
	Ы	
	И	
	co	
	вр	
	ем	
	ен	
	Н	
	Ы	
	e	
	ис	
	по	
	ЛН	
	ИТ	
	ел	
	И	
	К	
	аз	
	ax	
	ст	
	ан	
	a,	
	K	

1	1	
	ир	
	ЗИ ГИ	
	И,	
	и,	
	др	
	уг	
	их	
	ст	
	pa	
	Н	
	pe	
	ГИ	
	ОН	
	a.	
П	И	Знакомство с творчеством
ев	нт	композиторов. Сравнение их
e	ОН	сочинений с народной музыкой.
Ц	ац	Определение формы, принципа
СВ	ИИ	развития фольклорного музыкального
0	на	материала с направляющей помощью
ег	po	учителя.
0	дн ой	Вокализация наиболее ярких тем
H	ОИ M	инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных
a		вокальных сочинений. По аналогии с
p o	уз ы	музыкой русских композиторов,
Д	КИ	которые развивали русскую песенную
a	В	традицию, могут быть рассмотрены
a	ТВ	творческие портреты зарубежных
1	op	композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена,
ч	че	Ф. Листа и др., опиравшихся на
ac	ст	фольклорные интонации и жанры
	ве	музыкального творчества своего
	за	народа.
	ру	На выбор или факультативно:
	бе	Творческие, исследовательские
	ж	проекты, посвящённые выдающимся
	Н	композиторам
	Ы	
	X	
	ко	
	M	
	ПО	
	ЗИ	
	TO	
	po	
	В	
	яр	
	ир КИ	
	X	
	- 11	

	пр	
	ед	
	ст	
	ав	
	ИТ	
	ел	
	ей	
	на	
	ЦИ	
	ОН	
	ал	
	ЬН	
	ОΓ	
	o	
	M	
	уз	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	но	
	ГО	
	ст	
	ил	
	Я	
	св	
	oe	
	й	
	ст	
	ра н	
	ы.	
π	К	RHAYOMOTRO C TROPHACTROM
Д		Знакомство с творчеством
И	ул	композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой.
a	ЬТ	
Л	yp	Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального
ОГ	Н	материала с направляющей помощью
K	Ы	
у	e	учителя.
Л	СВ	Вокализация наиболее ярких тем
ЬТ	ER	инструментальных сочинений.
y	И	Разучивание, исполнение доступных
p	ме	вокальных сочинений.
1	Ж	На выбор или факультативно:
1	ду	Творческие, исследовательские
Ч	M	проекты, посвящённые выдающимся
ac	уз	композиторам
	Ы	
	ка	
	HT	
	ам	
	И	

pa
ЗН
Ы
X
ст
pa
н. О бр
бр
a3
ы,
ин
ТО
на
Пи
ф
Ψ
ОЛ
ьк
ло
pa
ДР
уг
их
на
po
до
В
И
ст
pa
Н
В
M
y3
Ы
ке
OT
еч
ec
ТВ
ен
H
Ы
X
И
за
ру бе
Ж
H
Ы
244

1 1
X
ко
M
по
ЗИ
то
po
В
В (В
то
М
чи
сл
e
об
pa
3Ы
др
уг
их
ку
ль
ту
n
рв
M
y ₃
ы
ке
nv.
py cc
CC
ки
X
ко
M
по
зи
ТО
po
B
И
ру
cc
ки
e
M
уз
ы
ка
ль
Н
ы
 245

		_	
		e	
		ЦИ	
		та	
		T	
		Ы	
		В	
		TB	
		op	
		че	
		ст	
		ве	
		3a	
		py	
		бе	
		Ж	
		H	
		Ы	
		X	
		ко	
		M	
		ПО	
		3И	
		ТО	
		po	
		в).	
Модуль № 4	«Дy	XOBI	ная музыка»
	P	Π	Слушание музыкальных фрагментов
	e	pa	праздничных богослужений,
	Л	3Д	определение характера музыки, её
	И	ни	религиозного содержания.
	Γ	ЧН	Разучивание исполнение доступных
	И	ая	вокальных произведений духовной
	03	сл	музыки. Данный блок позволяет
	H	y	сосредоточиться на религиозных
	Ы	Ж	праздниках той конфессии, которая
	e	ба	наиболее почитаема в данном регионе.
	П	,	В рамках православной традиции
	p	во	возможно рассмотрение
	аз	ка	традиционных праздников с точки
	Д	ЛЬ	зрения как религиозной символики,
	Н	на	так и фольклорных традиций
	И	Я	(например: Рождество, Троица,
	К	(B	Пасха). Рекомендуется знакомство с
	И	ТО	фрагментами литургической музыки
		M	русских композиторов-классиков (С.
	1	чи	В. Рахманинов, П. И. Чайковский и
	Ч	сл	др.).
	ac	e	На выбор или факультативно:
		xo	Просмотр фильма, посвящённого
		120	религиозным праздникам.
		po	религиозным праздникам.
		ро ва	Посещение концерта духовной
		_	

		1	
		M	Исследовательские проекты,
		уз	посвящённые музыке религиозных
		Ы	праздников
		ка	
		pe	
		ли	
		ГИ	
		03	
		НО	
		ГО	
		co	
		де	
		p	
		Ж	
		ан	
		ия	
Модуль № 5 «I	Клас	ссиче	еская музыка»
	С	С	Знакомство с составом
	И	И	симфонического оркестра, группами
	M	M	инструментов. Определение на слух
	ф	ф	тембров инструментов
	_	_	
	0	ОН	симфонического оркестра с
	H	ИЧ	использованием визуальной
	И	ec	поддержки. Слушание фрагментов
	Ч	КИ	симфонической музыки.
	ec	й	«Дирижирование» оркестром.
	К	op	Музыкальная викторина с
	ая	ке	использованием визуальной
	M	ст	поддержки.
	уз	p.	На выбор или факультативно:
	Ы	Te	Посещение концерта симфонической
	К	M	музыки.
	a	бр	Просмотр фильма об устройстве
		ы,	оркестра.
	3	гр	1
	Ч	уп	
	ac	П	
	ac	Ы	
	а		
		ИН	
		ст	
		рy	
		ме	
		HT	
		OB	
		C	
		И	
		M	
		ф	
		ОН	
		V11	

	ИЯ	
	си	
	M do	
	ф он	
	ИЧ	
	ес	
	ка	
	Я	
	ка	
	рт	
	ИН	
	a	
P	Тв	Знакомство с творчеством
y	ор	выдающихся композиторов,
cc	че	отдельными фактами из их
К	ст	биографии. Слушание музыки.
И	ВО	Фрагменты вокальных,
e	В	инструментальных, симфонических
К	Ы	сочинений. Круг характерных образов
0	да	(картины природы, народной жизни,
M	ю	истории и т. д.). Характеристика
П	Щ	музыкальных образов, музыкально-
03	их	выразительных средств. Наблюдение
И	ся	за развитием музыки. Определение
T	от	жанра, формы с использованием
0	еч	визуальной поддержки. Просмотр
p	ec	видео-фрагментов биографического
Ы	ТВ	характера.
	ен	Вокализация тем инструментальных
К	Н	сочинений с направляющей помощью
Л	Ы	учителя.
ac	X	Разучивание, исполнение доступных
c	ко	вокальных сочинений.
И	M	На выбор или факультативно:
К	ПО	Посещение концерта. Просмотр
И	3И	биографического фильма
_	то	
3	po	
Ч	В.	
ac		
a	T	
E	Тв	Знакомство с творчеством
В	op	выдающихся композиторов,
p	че	отдельными фактами из их
0	ст	биографии. Слушание музыки.
П	ВО	Фрагменты вокальных,
e #	В	инструментальных, симфонических
й	Ы	сочинений. Круг характерных образов
C	да	(картины природы, народной жизни,
К	Ю	истории и т. д.). Характеристика

		Ţ.
И	Щ	музыкальных образов, музыкально-
e	ИХ	выразительных средств. Наблюдение
К	СЯ	за развитием музыки. Определение
0	3a	жанра, формы с использованием
M	py	визуальной поддержки. Просмотр
П	бе	видео-фрагментов биографического
03	Ж	характера.
И	H	Вокализация тем инструментальных
T	ы	сочинений с направляющей помощью
0	X	учителя.
p	ко	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.
Ы	M	
7.0	ПО	На выбор или факультативно:
К	ЗИ	Посещение концерта. Просмотр
Л	TO	биографического фильма
ac	po	
С	В	
И		
К		
И		
3		
Ч		
ac		
a		
M	Тв	Знакомство с творчеством
ac	op	выдающихся исполнителей
те	че	классической музыки. Изучение
p	ст	программ, афиш консерватории,
ст	во	филармонии.
В	В	Сравнение нескольких интерпретаций
o	ы	одного и того же произведения в
И	да	исполнении разных музыкантов.
c	ю	Беседа на тему «Композитор —
П	Щ	исполнитель — слушатель».
o	их	На выбор или факультативно:
Л	ся	Посещение концерта классической
Н	ис	музыки.
И	по	Создание коллекции записей
те	ЛН	любимого исполнителя.
Л	ИТ	Деловая игра «Концертный отдел
Я	ел	филармонии».
	ей	
1		
Ч	пе	
ac	ВЦ	
	ОВ	
	,	
	ИН	
	ст	
i	ру	

ме нт ап ис то в, ли ри ж ёр ов				
В ап ис то в, ди ри ж к йр ов			ме	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Пи			HT	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Пи			ал	
То в, ди ри ж ёр ов К он се се рв ат ор ия , , ф ил ар м м он ия К оп ку рс и ме ни П. И. Ч ай ко вс ко го но в вс ко вс ко го но в ят Сортана выразительных средств, наблюдение е бо и и ме выразительных средств, наблюдение е бо и и ме выразительных средств, наблюдение е бо и и ме на изменением характера музыки				
В, ди ри ж ёр ёр ов				
Ди ри ж ёр ов К он сс рв ат ор ия , ф ил ар м он ия , , К он ку рс и и ме пи П. И. Ч ай ко вс ко				
Pu				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П и дай ко вс ко го в ко вс				
Čp OB CC KC OII OI OI OI OI OI OI				
No No No No No No No No				
C				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П о о о о о о о о о о о о о о о о о о			ОВ	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» О				
Се рв ат ор ия			К	
PB ат ор ия ,			ОН	
PB ат ор ия ,			ce	
ат ор ия ,				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Вс ко вс				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П о он в уко в				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П о он вс ко го в ят р ие обработок классической и в ят р ие обоб м р а выразительных средств, наблюдение е обо н выразительных средств, наблюдение е бо н выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.				
ил ар м он ия ,				
ил ар м он ия ,			,	
ар м он ия , ,				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» То П Различение музыки классической и её современной обработки. В ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. То Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо на изменением характера музыки.				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П о он коременной обработок и сё современной обработок и сассической и её современной обработок и сассической и её собсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение с бо н				
Модуль № 6 «Современна» музыкальная культура» Во он ко вс ко го Ко вс ко го В ят р ие в музыки, сравнение их с оригиналом. С обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение е бо н и музыки, сравтеры из изменением характера музыки.			M	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П о он в я я т р ие с об м ра е бо н и м			ОН	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Во он ку рс и мени П. И. Ч ай ко вс ко го Во он вс ко го Ко вс ко го В различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Сосуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.			ия	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Во он ку рс и мени П. И. Ч ай ко вс ко го Во он вс ко го Ко вс ко го В различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Сосуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.			,	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Во он ку рс и мени П. И. Ч ай ко вс ко го Во он вс ко го Ко вс ко го В различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Сосуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.			К	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Вс ко го Ко го О он в ят р ие е об музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.				
рс и ме ни П. И. Ч ай ко вс ко го Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической р ие об Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо на изменением характера музыки.				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П о он в ят р ие е об об музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо ни мен музыки.				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» В с ко го Ко вс ко го В с ко го В различение музыки классической и её современной обработки. В ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. В о он современной обработки. В р ие музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо на изменением характера музыки.				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П о он современной обработки. В ят р ие музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо н изменением характера музыки.				
П. И. Ч ай ко вс ко го				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П о он современной обработки. Различение музыки классической и её современной обработки. В ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо н и и и и и и и и и и и и и и и и и и				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П Различение музыки классической и её современной обработки. в ят Слушание обработок классической рие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.				
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П Различение музыки классической и её современной обработки. в ят Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е е бо за изменением характера музыки.				
Ко вс ко го Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П Различение музыки классической и её о он современной обработки. В ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.				
Вс ко го Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.			ай	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П Различение музыки классической и её современной обработки. в ят Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение с бо за изменением характера музыки.			ко	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П Различение музыки классической и её современной обработки. в ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.			вс	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П Различение музыки классической и её современной обработки. в ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.			ко	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» С П Различение музыки классической и её современной обработки. в ят Слушание обработок классической рие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. н н				
С П Различение музыки классической и её о он современной обработки. В ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.			-	
С П Различение музыки классической и её о он современной обработки. В ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.	Молуль № 6 «Совреме	ння	я му	зыкальная культура»
о он современной обработки. в ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.				
в ят Слушание обработок классической р ие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.				современной обработки
р ие музыки, сравнение их с оригиналом. е об Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.				Спинация обработах учеству
е об Обсуждение комплекса м ра выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.				
м ра выразительных средств, наблюдение е бо за изменением характера музыки.				
е бо за изменением характера музыки. н		e		
н		M		
Н		e	бо	за изменением характера музыки.
250		Н		
/ 111	1	25	50	

			Davier 2200 2200
H		ТK	Вокальное исполнение классических
		И,	тем в сопровождении современного
e		TB	ритмизованного аккомпанемента.
0		op	
6		че	
p)	ст	
a		во	
6	5	co	
0)	вр	
T	ГК	ем	
И	1	ен	
K	ĸ	Н	
л	Ι	Ы	
a	ac	X	
c	2	ко	
и		M	
Ч		по	
		зи	
K		то	
0		po	
й		В	
		И	
		ис	
		ПО	
K		ЛН	
И		ит	
"		ел	
		ей	
1 q	т		
		, об	
a			
		ра ба	
		T	
		Ы	
		ва	
		Ю	
		Щ	
		ИХ	
		КЛ	
		ac	
		си	
		че	
		ск	
		У	
		Ю	
		M	
		уз	
		Ы	
		ку	
		Π	
		po	
	25		

	бл	
	ем	
	на	
	Я	
	си	
	ту	
	ац	
	ИЯ	
	:	
	за	
	че	
	M	
	M	
	уз	
	Ы	
	ка	
	HT	
	Ы	
	де	
	ла	
	Ю	
	т об	
	ра бо	
	TK	
	И	
	КЛ	
	ac	
	СИ	
	КИ	
И	Тв	Просмотр видеоклипов современных
c	ор	исполнителей.
П	че	Сравнение их композиций с другими
0	ст	направлениями и стилями (классикой,
Л	ВО	духовной, народной музыкой).
Н	од	На выбор или факультативно:
И	но	Составление плейлиста, коллекции
те	го	записей современной музыки для
Л	ил	друзей-одноклассников (для
И	И	проведения совместного досуга).
c	не	Рекомендуется уделить внимание
0	ск	творчеству исполнителей, чьи
В	ол	композиции входят в топы текущих
p	ЬК	чартов популярных стриминговых
e	их	сервисов. При выборе конкретных
M	ис	персоналий учителю необходимо
e	по	найти компромиссное решение,
Н	ЛН	которое учитывало бы не только
Н	ит	музыкальные вкусы обучающихся, но
	ел	и морально-этические и
	201	

0	ей	художественно-эстетические стороны
й	co	рассматриваемых музыкальных
M	вр	композиций.
уз	ем	
Ы	ен	
К	но	
И	й	
	M	
1	уз	
Ч	Ы	
ac	ки	
	ПО	
	пу	
	-	
	ЛЯ	
	рн	
	Ы	
	X	
	У	
	M	
	ОЛ	
	од	
	ë	
	Ж	
	И.	
Э	C	Слушание музыкальных композиций в
Л	ов	исполнении на электронных
e	pe	музыкальных инструментах.
кт	ме	Сравнение их звучания с
p	НН	акустическими инструментами,
0	Ы	обсуждение результатов сравнения.
Н	e	Подбор электронных тембров для
Н	≪д	создания музыки к фантастическому
Ы	ВО	фильму.
e	йн	фильму. На выбор или факультативно:
		Посещение музыкального магазина
M	ИК	
уз	и»	(отдел электронных музыкальных
Ы	КЛ	инструментов).
К	ac	Просмотр фильма об электронных
a	си	музыкальных инструментах.
Л	че	
Ь	ск	
H	ИХ	
Ы	M	
e	уз	
И	Ы	
Н	ка	
ст	ЛЬ	
p	Н	
y	Ы	
M	X	
e	ИН	
~	1111	

H	ст	
T	py	
Ы	ме	
	HT	
1	ОВ	
ч	:	
ac	си	
	HT	
	ез	
	ат	
	op	
	, ЭЛ	
	ек	
	тр	
	ОН	
	на	
	Я	
	ск	
	ри	
	пк	
	a,	
	ГИ	
	та	
	pa	
	ба	
	ра ба	
	Н	
	Ы	
	И	
	т.	
	д. В	
	ир	
	ту	
	ал	
	ьн	
	Ы	
	e	
	M	
	уз —	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	Н	
	ы	
	e	
	ИН	
	ст	
	py	
	<u> </u>	

		ме	
		HT	
		Ы	
		В	
		ко	
		M	
		ПЬ	
		Ю	
		те	
		рн	
		Ы	
		X	
		пр	
		ОΓ	
		pa	
		M	
		ма	
3.5	<u></u>	х.	
Модуль № 7 «М			геатра и кино»
	K	П	Диалог с учителем по поводу
	T	po	синкретичного характера
	0	ф	музыкального спектакля. Знакомство с
	c	ec	миром театральных профессий,
	03	си	творчеством театральных режиссёров,
	Д	И	художников и др.
	aë -	M	Просмотр фрагментов одного и того
	T	уз	же спектакля в разных постановках.
	M	Ы	Обсуждение различий в оформлении,
	уз	ка	режиссуре.
	Ы	ЛЬ	На выбор или факультативно: Виртуальный квест по музыкальному
	K	НО	
	а л	ГО	театру.
	Ь	те ат	
	ь	pa	
	п Ы	Pu	
	й	ди	
	c	ри	
	П	Ж	
	e	ëp	
	кт	,	
	a	pe	
	К	Ж	
	Л	ис	
	ь?	cë	
		p,	
	3	ОП	
	ч	ер	
	ac	H	
	a	ы	
		e	
		пе	
	1		•

	ВЦ	
	ы,	
	ба	
	ле	
	ри	
	H	
	Ы	
	И	
	та	
	нц	
	ОВ	
	Щ	
	ик	
	и,	
	xy	
	до	
	ж	
	ни	
	ки	
	И	
	т.	
	д.	
С	Д	Знакомство со структурой
ю	ей	музыкального спектакля.
ж	ст	Анализ выразительных средств,
ет	ви	создающих образы главных героев,
M	Я	противоборствующих сторон с
уз	И	направляющей помощью учителя.
ы	сц	Наблюдение за музыкальным
К	ен	развитием, характеристика приёмов,
a	Ы	использованных композитором.
Л	В	Вокализация, пропевание
Ь	оп	музыкальных тем; пластическое
Н	ep	интонирование оркестровых
ог	e e	фрагментов.
0	И	Музыкальная викторина на знание
c	ба	музыки, вучащие и
П	ле	терминологические тесты с
e	те	использованием карточек визуальной
кт		поддержки
a	К	
К	ОН	
Л	тр	
Я	ac	
Л	ТН	
2	ин Ы	
2 Ч	е	
ac	об	
a	pa	
	3Ы	

		по	
		ле йт	
		M	
		ОТ ИВ	
		ив Ы.	
Модуль № 8 «Му	ZLIL		кизни пеловека//
титодуль ле о «титу	М	M	кизни человека» Слушание произведений программной
	y3	y3	музыки, посвящённой образам
	УS	уз Ы	природы. Подбор эпитетов для
	К	ка	описания настроения, характера
	a		музыки с использованием карточек
	Л	В	визуальной поддержки.
	Ь	ы	Сопоставление музыки с
	Н	pa	произведениями изобразительного
	ы	ж	искусства.
	e	ен	Двигательная импровизация,
	П	ие	пластическое интонирование.
	e	ГЛ	Разучивание, одухотворенное
	й	уб	исполнение песен о природе, её
	за	ок	красоте.
	Ж	их	На выбор или факультативно:
	И	чу	Рисование «услышанных» пейзажей
		вс	и/или абстрактная живопись —
	1	ТВ	передача настроения цветом, точками,
	Ч	,	линиями.
	ac	то	Игра-импровизация «Угадай моё
		нк	настроение».
		ИХ	
		ОТ	
		те	
		HK	
		OB	
		на	
		ст	
		po	
		ен ия	
		11/1	
		ко	
		ТО	
		p	
		Ы	
		e	
		тр	
		уд	
		НО	
		пе	
		pe	
		да	
		ТЬ	
		сл	
		-7	

	OB	
	ам	
	И.	
T	П	Слушание, исполнение музыки
a	ри	скерцозного характера.
H	ме	Разучивание, исполнение
Ц	p	танцевальных движений.
ы,	Ы	Танец-игра.
И	ПО	Рефлексия собственного
гр	пу	эмоционального состояния после
Ы	ЛЯ	участия в танцевальных композициях
И	рн	и импровизациях.
ве	Ы	Проблемная ситуация: зачем люди
ce	X	танцуют?
Л	та	_
ье	нц	
	ев	
1		
Ч		
ac		
M	В	Просмотр видео-фрагментов,
уз	oe	посвящённых военной музыке.
Ы	нн	Слушание, исполнение музыкальных
К	ая	произведений военной тематики.
a	те	Знакомство с историей их сочинения и
Н	ма	исполнения.
a	В	Беседа в классе. Ответы на вопросы:
В	M	какие чувства вызывает эта музыка,
0	уз	почему? Как влияет на наше
й	Ы	восприятие информация о том, как и
Н	ка	зачем она создавалась?
e,	ЛЬ	за теп опа создаванов.
M	НО	
уз	M	
УS	ИС	
К	ку	
a	cc	
а 0	ТВ	
В	е.	
о	B	
й	oe	
н e	НН	
Е	ы e	
1		
	пе	
Ч	СН	
ac	И,	
	ма	
	p	
	Ш	
	и,	

_	
	ин
	то
	на
	ци
	И,
	ри
	TM
	ы,
	те
	M
	бр
	Ы
	(п
	ри
	3Ы
	вн
	ая
	кв
	ap
	та
	пу
	нк
	ти
	рн
	ы
	й
	ри
	TM
	re l
	M
	бр
	ы
	Ma
	ло
	го
	ба
	ра ба
	на
	, Tro
	тр уб
	yo
	ы
	И
	T.
	Д.

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.